



# laissez-vous conter

## les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

# Lavelanet

### L'église Notre-Dame-de-l'Assomption

Dans un souci de réorganisation de ses biens, l'abbaye Saint-Sernin de Toulouse érige Lavelanet en prieuré, en 1299, avec à sa tête l'église Saint-Antoine-du-Désert (aujourd'hui dédiée à Notre-Dame-de-l'Assomption). Il s'agit d'un petit monastère dépendant d'elle mais suffisamment éloigné en distance pour qu'elle y installe un prieur. Lui sont annexées les églises de Lavelanet (Saint-Sernin de Bensa, Sainte-Marie-de-Peyre-Pertuse à Dreuilhe) et de Celles.

Plusieurs campagnes de travaux entre les XVII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles lui confèrent son aspect actuel de style néogothique.



Chaire, XVII<sup>e</sup> siècle

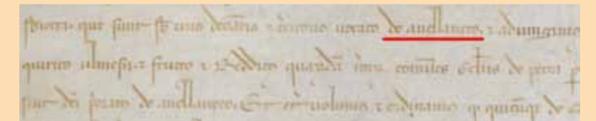
Les vitraux s'échelonnent du XIX<sup>e</sup> siècle (notamment manufacture toulousaine Gesta) au XX<sup>e</sup> siècle (B. Bessac, A. Rapp). Les peintures de Charles Steelandt et Reynold H. Arnould datent de la deuxième guerre mondiale, les dernières reflétant l'idéologie de la période des années 1940. Celles de Mady de la Giraudière, peintre naïf du XX<sup>e</sup> siècle, originaire de Lavelanet, illustrent des épisodes de la vie du Christ dans un contexte paysager évoquant le pays d'Olmes, notamment le Chemin de croix. Parmi les éléments protégés au titre des Monuments Historiques, figurent la chaire en bois sculpté du XVII<sup>e</sup> siècle et l'orgue d'Eugène Puget, réalisé vers 1867.



Vitrail de l'Apparition du Sacré Cœur à sainte Marguerite Marie Alacoque, atelier L.V. Gesta



Peinture de La Nativité, Mady de la Giraudière



" de avellaneto " (de Lavelanet)  
© Archives Départementales de la Haute-Garonne, cartulaire de Saint-Sernin, n° 565

En 1299, l'abadiá Sant Sernin de Tolosa enauça L'Avelhanet en priorat amb al cap la glèisa Sant Antòni del desèrt, uèi dedicada a Nòstra Dòna de l'Assompcion. Son las serias d'òbras entre los sègles XVII e XX que li balhan son aspècte d'ara d'estil neogotic. Mai d'un objècte son protegits coma Monument Istoric, coma doas pinturas murales, la cadiera e l'òrgue.

In 1299, the Saint-Sernin Abbey of Toulouse established Lavelanet as a priory, with the church of Saint-Anthony of the Desert as its head (now dedicated to Our Lady of the Assumption). Several stages of building works between the 17th and 20th centuries are responsible for its current Neogothic style. Several objects are protected as listed historical artifacts : two murals, the pulpit and the organ.

En 1299, la abadía de Saint-Sernin de Toulouse hizo de Lavelanet un priorato regido por la iglesia de San Antonio Abad, hoy consagrada a Nuestra Señora de la Asunción. Varias transformaciones entre los siglos XVII y XX le dan su actual aspecto neogótico. Varios objetos en su interior están declarados Monumento Nacional Francés; entre ellos dos pinturas murales, el púlpito y el órgano.

Photos © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes