

laissez-vous conter

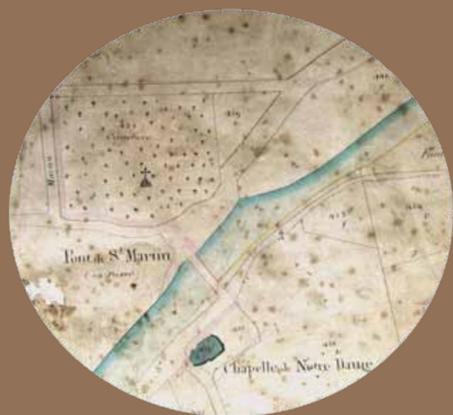
les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire



Laroque d'Olmes

La chapelle Notre-Dame-du-Pont

Elle paraît avoir été construite avant la fin du XVI^e siècle. Elle a fait l'objet de restaurations en 1778 et en 1816. Cette dernière résulte d'une souscription paroissiale, à la suite de 25 ans de fermeture, faute d'acquéreur à la Révolution. En 1859-1860, la toiture et la voûte ont été élevées de plus de 2 mètres. Une sacristie et un clocher-mur ont été ajoutés. La façade méridionale a été refaite dans un style néoclassique reprenant des éléments antiques comme le fronton. Le clocher a été érigé en 1956. Jusqu'à la fin du XIX^e siècle au moins, elle était séparée du cimetière par un pont en pierre (aujourd'hui métallique), dit " de Saint-Martin ".



Cadastre " napoléonien ", 1842, section B, 4^{ème} feuille



Façade sud de Notre-Dame du Pont, 1853 © Archives Départementales de l'Ariège 75466



Vitrail de saint Joseph, atelier A. Bergès (détail)

Cet édifice non orienté (chevet tourné vers le nord) adopte un plan simple : nef unique de deux travées séparées par des arcs-doubleaux reposant sur des piliers massifs et chevet pentagonal. Les huit vitraux ont été réalisés en 1875 par le peintre-verrier toulousain Amédée Bergès, actif de 1857 à 1921. Ceux de la nef représentent des saints dans un décor architectural. Ceux du chevet illustrent des scènes de la vie de la Vierge : Annonciation, Naissance de la Vierge, Présentation de la Vierge au Temple, Assomption.



Vitrail de la Présentation de la Vierge au Temple, atelier A. Bergès

Bastida abans la fin del segle XVI, la capèla foguèt mai d'un còp restaurada entre los sègles XVIII e XX. La fachada meridionala foguèt retocada dins un estil neoclassic que torna prene d'elements antics coma lo fronton. L'edifici es pas orientat (cabec virat cap al nòrd). Los veirials, realizats en 1875 pel tolosan Amédée Bergès, illustran per d'unes la vida de la Verge.

Built before the late 16th century, the chapel underwent various restorations between the 18th and 20th centuries. The southern facade was renovated in the Neoclassical style bringing back historical elements like the pediment. The chapel is not orientated (the chevet faces north). Some of the stained glass windows, made in 1875 by Amédée Bergès of Toulouse, portray, the life of the Virgin Mary.

La capilla fue construida antes del fin del siglo XVI y sufrió varias restauraciones entre los siglos XVIII y XX. La fachada sur fue modificada en estilo neoclásico añadiendo elementos de la antigüedad como un frontón. La iglesia tiene una ordenación atípica (cabecera orientada al norte). Las vidrieras, realizadas en 1875 por Amédée Bergès, de Toulouse, ilustran en su mayoría la historia de la Virgen.

Photos © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes