



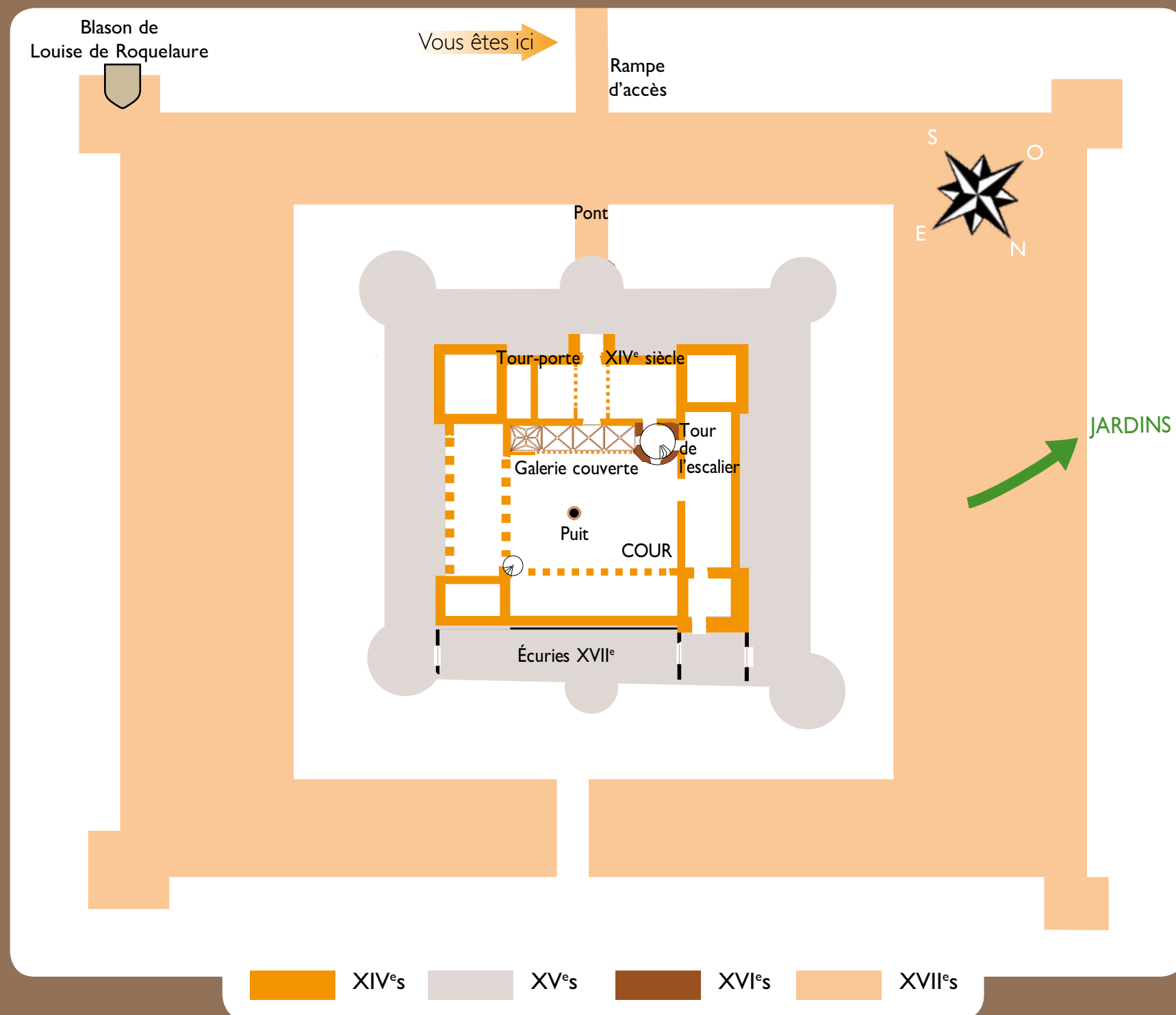
# laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

# Lagarde

## L'éphémère seigneurie Lagarde-Montségur (1300-1367)

S'il n'est pas absolument certain que le château de La Garde mentionné dans une donation de 1197 concerne la commune, celui dont hérite François de Lévis-Lagarde est bien situé ici. À la tête de la seigneurie et du château en 1300, ce descendant de la famille à qui échoit le territoire après la croisade contre les cathares en entreprend la reconstruction. Il adopte le plan d'un quadrilatère doté de tours aux quatre angles (en orange sur le plan). Surmontées d'un crénelage, elles sont reliées entre elles par des courtines (murs). L'ensemble délimite une cour intérieure qui dessert des bâtiments à un étage. On y accède par une tour-porte défendue par une herse et un assommoir. Côté extérieur, les murs sont talutés (renforcés) et percés d'archères à étrier. En 1367, après l'extinction de la branche cadette des Lévis-Lagarde, le château revient en possession des Lévis-Mirepoix, qui en font leur résidence principale.



Plan du château de Michel Sabatier © Grame / Sylvane Pomiès



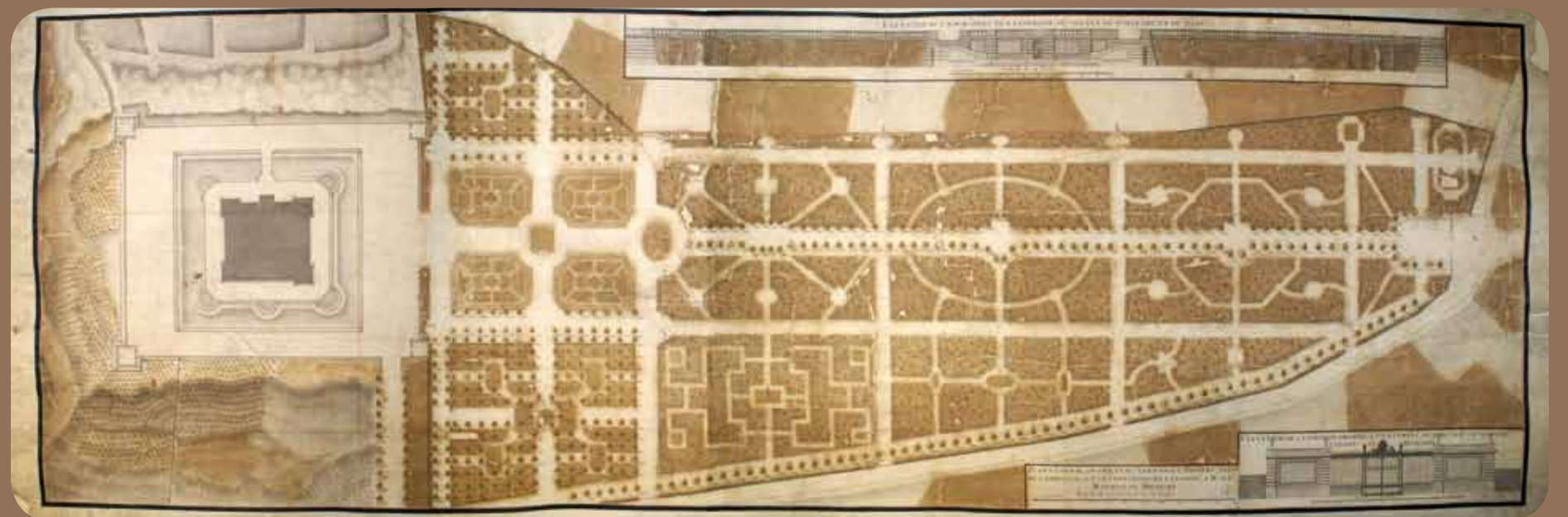
Château de Lagarde © Jacques Jany

## Des aménagements de la Renaissance

C'est probablement à la fin du XV<sup>e</sup> siècle que la famille de Lévis entoure le quadrilatère initial d'un mur d'escarpe (en gris sur le plan). Il est pourvu de six tours semi-circulaires, percées de bouches à feu, ouvertures dans les murs dont la forme permet l'utilisation des nouvelles armes. Ce dispositif est sans doute alors novateur. Entre 1510 et 1530, Jean V de Lévis-Mirepoix entreprend des travaux de confort (en marron sur le plan) : ajout d'une galerie à ogives nervurées, d'une chapelle et d'un escalier d'apparat desservant quatre niveaux. Il fait vraisemblablement aussi agrandir les fenêtres de l'étage. Comme son frère, l'évêque Philippe de Lévis à Mirepoix, il est sensible au nouveau style artistique de la Renaissance. L'escalier porte la marque de cet intérêt : installation hors œuvre et non à l'intérieur du bâti, larges marches, sculptures de têtes d'angelots sur les retombées des fenêtres et de motifs floraux sur les clés de voûte. Il reste toutefois fidèle au style gothique flamboyant avec sa voûte en étoile à six branches.



Représentation picturale du château (dimensions modifiées par l'artiste) © Pays des Pyrénées Cathares



Gravure du projet de jardin, 1709 © Archives Départementales de l'Ariège IFI 416

## Un palais résidentiel au XVII<sup>e</sup> siècle

Vers 1640, Louise de Roquelaure, veuve d'Alexandre de Lévis, fait construire une troisième enceinte de 165 mètres de côté (en beige sur le plan). Cette muraille est cantonnée de quatre bastions, dont un possède son blason (côté village, au bout de la muraille derrière vous). La rampe d'accès se situe devant vous. La maîtresse des lieux réaménage le château pour en faire un véritable palais résidentiel. Elle fait installer de vastes écuries, fait voûter la plupart des salles du rez-de-chaussée et élargir les fenêtres. Aujourd'hui disparu, le parc long d'environ 700 mètres atteignait l'actuelle route départementale n° 7. Jardin à la française organisé sur l'ordre et la symétrie, il se composait de divers parterres, bosquets, statues, ainsi que d'un labyrinthe. Il subsiste une glacière (bâtiment dont les propriétés isothermes permettent de conserver au frais).

Classé au titre des Monuments historiques depuis 1914, le château est une propriété privée.

Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail). Orientée sud/nord pour les besoins militaires. (ministère de la défense, cote J10C1343)



A partir de 1300, François de Lévis-La Garde rebuilt the castle. A quadrilatère, equipat de quatre tors, marca una cort interiora. Una tor-pòrta amb sarrasina e escabàs defend l'entrada. A la fin del sègle XV, los Lévis Mirapeish bastisson una encinta nòva equipada de bocas de fòc. Entre 1510 e 1530, Joan V privilègia lo confort e lo prestigi amb en particular un escalier d'aparap en defòra del bastit. Cap a 1640, Loïsa de Ròcalaura ne fa un vertadièr palatz residencial amb un pargue immens.

From 1300, François de Lévis-Lagarde rebuilt the castle. A quadrangle, with four towers, surrounded a courtyard. The entrance was defended by a gate tower with portcullis and murder hole. In the late 15th century, the Lévis-Mirepoix family built a new surrounding wall with cannon-ports. Between 1510 and 1530, Jean V gave priority to comfort and prestige with a ceremonial outside staircase. Around 1640, Louise de Roquelaure made it into a real residential palace with an immense landscaped garden.

A partir de 1300, François de Lévis-Lagarde rediseñó el castillo. Su patio interior está delimitado por cuatro torreones. Una puerta fortificada con rastrillo y matacán protege la entrada. A finales del XV, los señores de Lévis-Mirepoix edificaron un nuevo recinto provisto de troneras. Entre 1510 y 1530, Jean V privilegió el confort y el prestigio construyendo una escalera de gala en saledizo. Hacia 1640, Louise de Roquelaure lo convirtió en un auténtico palacio residencial dotándolo de un inmenso parque.