



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Lagarde

Initiales de Villary de Fajac
© Philippe Poitou / Inventaire
général Région Midi-Pyrénées, 2012



Sibra (propriété privée en contrebas du village)

Achetée au prieuré de Camon en 1597 par Louis de Saint-Georges, la seigneurie de Sibra reste dans cette famille jusqu'à la Révolution. Elle est alors vendue comme bien national à Pierre Espert, maréchal d'Empire. En 1878, Joseph Villary devient propriétaire des 84 hectares comprenant des bâtiments, des jardins, deux moulins et des terres labourables lors d'une vente aux enchères. C'est un homme d'affaires qui a obtenu cinq ans plus tôt la concession de la ligne de chemin de fer Pamiers-Mirepoix-Lavelanet. Sensible au prestige de la noblesse, il modifie son nom en Villary de Fajac, en référence au château acquis par sa famille dans l'Aude.

Verrière (détail) © Philippe Poitou
Inventaire général Région Midi-Pyrénées, 2012



Le château

Dès 1878, le nouveau propriétaire demande à l'architecte toulousain Louis Mortreuil de remanier entièrement l'ancienne maison forte. Le parti pris est celui de l'éclectisme. L'inspiration est puisée dans les différentes périodes de l'histoire de l'architecture. Les tours à mâchicoulis d'inspiration médiévale se mêlent à des encadrements de fenêtres de style Renaissance dotés de bustes. Un médaillon ovale en façade figure Saint-Georges, référence aux anciens seigneurs. Les décors de terre cuite ainsi que ceux des cheminées intérieures proviendraient de la fabrique industrielle Virebent et les vitraux de l'atelier Saint-Blancat, de Toulouse. Les tapisseries peintes de la salle à manger sont commandées au décorateur Prosper Tétré, du faubourg Montmartre, deux fois médaillé aux expositions universelles. Villary de Fajac se fait représenter avec son épouse en costume Renaissance dans des scènes de chasse à courre.



Façade d'entrée
© Philippe Poitou / Inventaire général Région Midi-Pyrénées, 2012



Peintures murales du rucher-miellerie
© Philippe Poitou / Inventaire général Région Midi-Pyrénées, 2012



Cheminée du rucher-miellerie en ciment
© Philippe Poitou / Inventaire général
Région Midi-Pyrénées, 2012



Décor de fenêtre
© Philippe Poitou / Inventaire général Région Midi-Pyrénées, 2012



Château et parc © Philippe Poitou
Inventaire général Région Midi-Pyrénées, 2012

Un parc à l'anglaise

Il est mis en œuvre à partir de 1883. Il couvre quinze hectares et abrite de nombreuses collections végétales et espèces exotiques (tilleuls, marronniers, conifères, érables, sycomores, magnolias, ormes de Sibérie, plantes mellifères...) dont certaines remarquables comme un ginkgo biloba, un sophora, un hêtre pleureur et des hêtres pourpres, des séquoias. Le parc est organisé de manière à ménager des perspectives et des harmonies de couleurs renouvelées au fil des saisons. Deux pièces d'eau, dont un lac dans lequel se reflète le château, agrémentent le parcours. Un rucher-miellerie, ayant fonctionné avec 80 ruches, construit en faux rondins de bois de ciment, illustre le style rustique, art particulièrement prisé à la fin du XIX^e siècle. D'autres matériaux nouveaux comme le métal et le béton sont aussi sollicités. Plusieurs fabriques (petites constructions de jardin à caractère fantaisiste), jalonnent la promenade : relais de chasse, obélisque et sa rotonde ceinturée de bancs, grottes artificielles, fausse colonnade en ruines... En plus de sa vocation apicole, le parc peut être appréhendé comme un parcours philosophique de méditation avec ses stations propices à la rêverie. On ne connaît pas le nom du paysagiste. Les traités sur les jardins, tel celui d'Edouard André en 1879, les modèles paysagers à l'anglaise, ont pu servir d'inspiration au commanditaire.

En 2004, l'ensemble de la propriété est inscrit au titre des Monuments Historiques.

Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail).
Orientée sud/nord pour les besoins militaires.
(ministère de la défense, cote J10C1343)



Òme d'afars, Josèp Villary de Fajac crompa lo domeni de Sibran en 1878. Fisa las òbras de l'ostal màger a l'arquitecte tolosan Loïs Mortreuil. L'estil mescla las inspiracions de l'Edat Mejana e de la Renaissença. En 1883, començan las òbras d'un pargue a l'anglesa qu'abriga un grand nombre de colleccions vegetalas e d'espècias exoticas. Ofrís de polits punts de vista e de camins de meditacion ont se tròban de " fabricas " remirablas (pichonas construccions fantasiá).

Joseph Villary de Fajac, businessman, bought the Sibra estate in 1878. He entrusted the rebuilding of the fortified manor house to Louis Mortreuil, an architect of Toulouse. The eclectic style mixes inspiration taken from the Middle Ages and the Renaissance. In 1883, a landscaped garden was created, housing numerous botanical collections and exotic plant species. It favours viewpoints and paths conducive to reflection, punctuated by remarkable garden follies (small buildings of a fanciful nature).

El hombre de negocios Joseph Villary de Fajac compró el señorío de Sibra en 1878 y confió el rediseño de esta mansión fortificada al arquitecto tolosano Louis Mortreuil. Su estilo híbrido mezcla inspiraciones medievales y renacentistas. En 1883 se abrió un parque de inspiración inglesa con numerosas colecciones vegetales y especies exóticas. Su diseño favorece las perspectivas y los caminos propios a la reflexión jalonados de originales fabriques (curiosas pequeñas edificaciones de jardín muy imaginativas).