



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

L'Aiguillon

La seigneurie de l'Aiguillon

Elle constitue en 1567, avec Fougax et Bélesta, l'héritage d'un des seigneurs de Lévis-Léran, le sire d'Audou, célèbre chef de guerre protestant. Cette entité change plusieurs fois de propriétaire jusqu'à la Révolution. L'Aiguillon est alors rattachée à la commune de Bélesta mais devient indépendante en 1926. Une église Saint-Michel, dite " près du pont ", est citée en 1497. D'abord dédié à saint Sernin (XVI^e-XVII^e siècles), puis à sainte Marie, l'édifice actuel est restauré et agrandi au XIX^e siècle. En 1747, les maisons s'alignent déjà le long de la route donnant cette forme dite de " village-rue ".



Jardin " Art déco " © Jacques Jany

Un jardin " Art Déco "

Créé dans les années 1920 par Aubin Cabrol, ce jardin se rattache au style Art déco. Inspiré de la peinture cubiste, ce mouvement artistique réagit aux formes courbes de l'Art nouveau en privilégiant les lignes simples et épurées. Ici, les haies de buis délimitent des parterres aux formes régulières et géométriques. Bâties en bois, parpaing, brique et verre, les deux petites constructions renvoient à l'architecture régionaliste (clocheton, toits pentus couverts d'ardoises...). Deux fontaines circulaires complètent la composition.



Borne de délimitation © Mairie de l'Aiguillon



Plan de la seigneurie de l'Aiguillon 1747
© Archives Départementales de l'Ariège 55EDT CCI

Lo vilatge-carrièra, ja rengat de long de la rota en 1747, aguèt una primièra glèisa " prèp del pont ". La d'ara foguèt restaurada al sègle XIX. Trobam dins lo jardin " Art déco " de las annadas 1920 de pertèrras regulars marcats per de randals de bois e doas fonts circularas. Lo quiòsc octogonal e lo bastiment remandan a l'arquitectura regionalista (cloquieron, tets penjatuts cobèrts de lausas...).

The original church of this linear village, already following the contours of the road in 1747, was situated near a bridge. The current church was restored in the 19th century. The 'Art Deco' garden from the 1920s' includes regularly spaced flowerbeds bordered by box hedges and two circular fountains. The octagonal bandstand and the building reflect regionalist architecture (small steeple, steep slate roofs...).

En este pueblo-calle, alineado a lo largo de la carretera ya en 1747, hubo una primera iglesia cerca de un puente. La actual fue restaurada en el siglo XIX. El jardín de estilo "Art decó" de los años 1920 tiene parterres geométricos delimitados por setos de boj con dos fuentes redondas. El templete octogonal y el edificio evocan la arquitectura regional (campanario, tejados empinados cubiertos de pizarra, etc.)