

# laissez-vous conter

## les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

# Fougax et Barrineuf



Plan général de la seigneurie de Fougax 1758-1760 © Archives Départementales de l'Ariège 160EDT/CC2

### Deux entités réunies en 1790

La proximité de Montségur joue un rôle dans l'histoire de Fougax. Certains habitants participent à son approvisionnement. " J'ai vu [...] Pierre de Fougax, Raimond de Fougax [...] venir au château de Montségur et y apporter des victuailles à vendre. " Interrogatoire de Béranger de Lavelanet devant l'Inquisition, 1244. Les seigneurs de Lévis, devenus maîtres du territoire après la croisade contre les cathares au XIII<sup>e</sup> siècle, implantent une tour de guet dotée d'une citerne au Roc des Caujous. Adoptant le mode de construction du château de Montségur, elle paraît s'inscrire dans un système défensif face à l'Aragon. Fougax est rattaché à la seigneurie de Léran en 1329, puis constituée en 1567, avec Bélesta et l'Aiguillon, l'héritage de Jean-Claude de Lévis d'Audou. Comme son nom l'indique, " Barri (faubourg) neuf " est de fondation plus récente.

### Les édifices de culte

D'abord annexe de Bélesta, l'église Saint-Michel de Fougax, attestée en 1334, devient paroisse au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est entièrement restaurée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La forme du clocher-tour est atypique sur le territoire. L'adoption du mélange pierres/briques, y compris pour le clocher, ne se retrouve qu'au Carla de Roquefort. L'église Saint-Joseph de Barrineuf n'a été construite qu'entre 1657 et 1660 sur un terrain donné par un certain Antoine Grajelle. L'aspect qu'on lui connaît aujourd'hui ainsi que son mobilier relèvent toutefois des travaux de rénovation effectués aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### Les décors intérieurs

Commandés dans les grandes manufactures toulousaines, ils illustrent la prospérité des industriels de la commune aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Les vitraux proviennent de l'atelier Henri Gesta, un des fils de Louis Victor, peintre-verrier de grande renommée. Les Gesta, primés à diverses expositions, produisent en grande série des œuvres inspirées par le Moyen Âge. Elles se retrouvent aujourd'hui principalement dans le Sud-Ouest de la France, mais aussi en Franche-Comté, Rhône-Alpes, Corse et aux Caraïbes.

Henri Gesta fonde, à la mort de son père en 1894, son propre atelier. Dans un premier temps, il reste dans la continuité de son ascendant pour la composition. Dans l'église de Fougax, les saints de plein pied s'inscrivent dans une arcature trilobée surmontée soit d'un rinceau de feuilles d'acanthé, soit d'un élément architectural. Les bordures arborent des motifs floraux. Son auteur signe d'ailleurs " Henri LV Gesta fils ". Les vitraux de Barrineuf, exécutés entre 1925 et 1929 et paraphés " Henri Gesta ", reflètent un deuxième style. Si les saints apparaissent toujours dans une arcature trilobée, les rinceaux de feuilles d'acanthé et les bordures ont disparu.

Le chemin de croix de Barrineuf et le monument aux morts de Fougax sont des œuvres en terre cuite issues de la manufacture Giscard. Cet atelier a été fondé en 1855 par Jean-Baptiste Giscard, ancien mouleur à la fabrique Virebent.



Vitrail de la Vierge Immaculée, atelier Henri Gesta, église de Fougax © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmès



Vitrail du baptême de Clovis, atelier Henri Gesta, église de Barrineuf © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmès

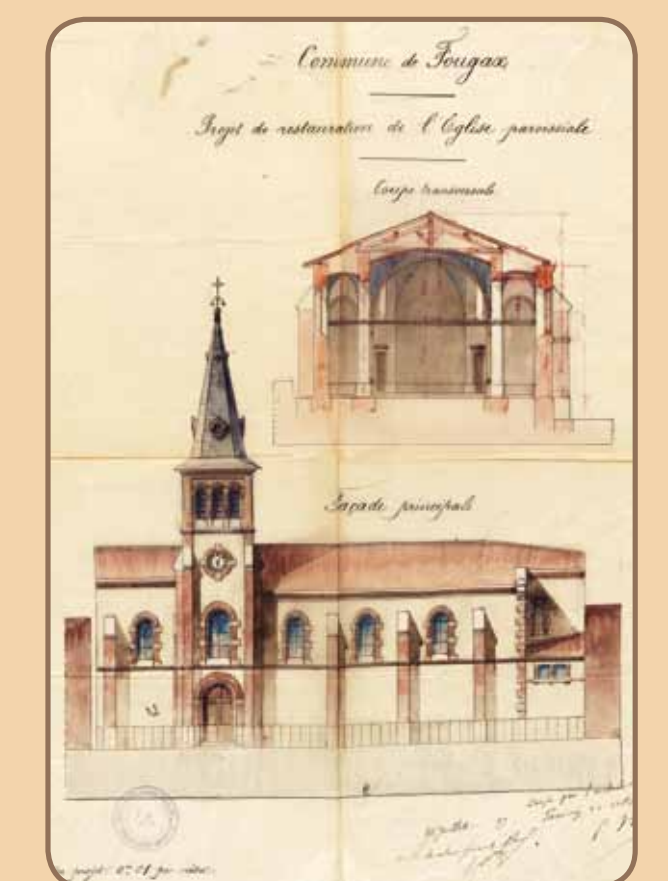


Chemin de croix, atelier Giscard, église de Barrineuf © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmès

Son nom nos o ditz, « Barri nòu » foguèt fondat apuèi Fogats. Las glèisas Sant Miquèl de Fogats (atestada en 1334) e Sant Josèp de Barrinòu (bastida entre 1657 e 1660) son restauradas als sègles XIX e XX. Los veirials foguèron sovent ofèrts pels industrials. Signats « Enric LV Gesta filh » per Fogats e « Enric Gesta » per Barrinòu, revèrtan una transicion dins la produccion d'un dels filhs del famós pintor-veirièr de Tolosa.

As its name suggested, 'Barri neuf' (new district) is of more recent origin than Fougax. The churches, 'Saint-Michel de Fougax' (cited in 1334) and 'Saint-Joseph de Barrineuf' (built between 1657 and 1660), were restored in the 19th and 20th centuries. Their stained glass windows were often donated by local industrialists. Signed 'Henri LV Gesta fils' for Fougax and 'Henri Gesta' for Barrineuf, they reflect a transition in the work of one of the sons of the famous stained glass artist from Toulouse.

Como lo indica la toponimia, "Barri neuf" (barrio nuevo) es de creacion más reciente que el de Fougax. Las iglesias de Saint-Michel de Fougax (ya indicada en 1334) y Saint-Joseph de Barrineuf (edificada entre 1657 y 1660) fueron restauradas en los siglos XIX y XX. Sus vidrieras fueron a menudo un don de empresarios. Sus firmas ("Henri LV Gesta fils" en Fougax y "Henri Gesta" en Barrineuf,) indican una transición en la producción de uno de los hijos del célebre artista en vidrieras de Toulouse.



Projet de restauration de l'église de Fougax 1896 © Archives Départementales de l'Ariège 20640