



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Coutens

Les origines

C'est par un conflit datant de 1230 que Coutens nous est d'abord connue. Guillaume de Castillon, issu d'une ancienne famille seigneuriale de Mirepoix, a obtenu le village, avec ses droits et ses revenus, du procureur de l'abbaye de Montolieu (près de Carcassonne) à qui il appartient. L'obtention de ces avantages est contestée par le titulaire du prieuré de Manses fondé par cette même abbaye. Un accord est trouvé, partageant entre les deux protagonistes les sources de revenus et autorisant Guillaume de Castillon à construire une maison dans le village. A sa mort, l'ensemble doit revenir au prieur de Manses, et donc à l'abbé de Montolieu. L'habitat médiéval devait se situer à proximité de l'ancienne église Saint-Martin avant de gagner son emplacement actuel.



Ancienne église Saint-Martin vue depuis le chevet © Club photo du Pays d'Olmès

Des vestiges romans

Du premier village de Coutens, il ne reste aujourd'hui que les vestiges du chœur de l'ancienne église Saint-Martin. Dit orienté (tourné vers l'est), celui-ci se termine par un mur plat. Il comporte une fenêtre " en plein cintre " (demi-cercle).

La voûte adopte aussi cette forme romane caractéristique. Les murs très épais sont constitués de deux parements, intérieur et extérieur, tenus ensemble par un blocage (mélange de diverses pierrailles et mortier). Ces parements sont faits de petits moellons grossièrement taillés posés en assises horizontales régulières. Saint-Martin pourrait ainsi être rattachée à une première période de l'art roman, peut-être vers le XI^e siècle. La chapelle de Bensa à Lavelanet, sans doute du XII^e siècle, possède, elle, un chevet semi-circulaire et est construite en pierres de taille.

Actuelle église Saint-Martin



1644, fenêtre sud, actuelle église Saint-Martin © Club photo du Pays d'Olmès

La date de 1644, inscrite sur les fenêtres sud, pourrait correspondre à sa construction. Les registres paroissiaux de 1664 consignent des enterrements au cimetière de l'église nouvelle de Coutens. Elle a été restaurée à la fin du XIX^e siècle : toiture, travaux de plâtre sur la voûte, nouveau mobilier (autel et statues). La date de 1887, écrite en chiffres romains, figure d'ailleurs au-dessus du porche d'entrée à l'extérieur.



1887, au-dessus du porche d'entrée, actuelle église Saint-Martin © Club photo du Pays d'Olmès

Dans le chœur, un tableau du XX^e siècle illustre la vie de saint Martin à travers trois scènes : le don qu'il fait de la moitié de son manteau à un mendiant grelottant de froid, le songe qu'il a de Jésus vêtu du manteau et enfin son baptême et service auprès de l'évêque de Poitiers. Le culte de saint Martin, évêque de Tours et apôtre des Gaules, a connu une grande ampleur et se rattache souvent à des lieux antérieurs à l'An Mil.



Traces de peintures, ancienne église Saint-Martin © Club photo du Pays d'Olmès

Les trous qui scandent actuellement les murs recevaient les extrémités de poutres horizontales lancées sur la largeur du bâtiment. Appelées " boulines ", celles-ci soutenaient les planches de l'échafaudage et le solidarisaient avec la construction en cours. Des traces de peintures, d'une époque plus récente, sont encore visibles. Abandonnée vraisemblablement au XVII^e siècle, l'église a servi de carrière de pierres après 1839, puisque la nef est encore visible sur le cadastre " napoléonien " de cette date.



Tableau représentant saint Martin, actuelle église Saint-Martin © Club photo du Pays d'Olmès

En 1230, lo senhor Guilhèm de Castilhon e l'abat de Mansas se disputan Cotens. L'abitacion se deviá alavetz trobar pròche de l'anciana glèisa Sant Martin. Los vestigis atèstan de son caractèr romanic : fenèstra pichona, parets plan espessas fàitas de dos paraments... La data de 1644, marcada sus las fenèstras sud de l'actuala glèisa Sant Martin, pòiriá correspondre a sa bastison e mai foguès restaurada a la fin del sègle XIX.

In 1230, Coutens was disputed over by the seigneur Guillaume de Castillon and the prior of Manses. The settlement must therefore have been located near the old Saint-Martin Church. The present remains are evidence of its Romanesque characteristics: small window, very thick walls built with two faces... The date 1644, inscribed on the south windows of the current Saint-Martin Church, may relate to its construction, even though it was restored in the late 19th century.

En 1230, Coutens se lo disputan el señor Guillaume de Castillon y el prior de Manses. Las viviendas debían estar cerca de la antigua iglesia de San Martín. Los vestigios actuales revelan su estilo románico: vano pequeño, muros muy espesos de dos aparejos distintos. La fecha de 1644 inscrita en las ventanas del sur de la actual iglesia de San Martín, podría correspondre a su construcción, aunque fue restaurada finales del XIX.