



# laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

## Camon

### L'ancien prieuré (propriété privée)

En 943, l'archidiacre Sulpitius remet l'abbaye Sainte-Marie de Camon à celle de Lagrasse (près de Carcassonne) la transformant ainsi en prieuré. La légende qui veut que Camon ait été fondé par Charlemagne provient sans doute d'une rumeur lancée par l'établissement tuteur pour s'ancrer prestigieusement dans l'histoire. Après une série de troubles, Philippe de Lévis, abbé de Lagrasse, évêque de Mirepoix à partir de 1497, embellit le site, de même que ses successeurs. Vendu comme bien national en 1791, il est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1994.



Déesse Minerve © Paul Ramirez  
Club photo du Pays d'Olmes



Scène animale © Paul Ramirez  
Club photo du Pays d'Olmes

### Les peintures du cabinet de travail

La voûte comporte un décor de treilles et rinceaux entrecroisés. Sur les murs, court une frise d'animaux réalistes et de déesses. Junon, Diane, Minerve sont reconnaissables à leurs attributs. Ce décor renvoie à un univers mythologique savant correspondant bien à la personnalité du commanditaire. Philippe de Lévis introduit les nouveautés de la Renaissance dans son diocèse en faisant appel aux artistes œuvrant sur les chantiers toulousains. La qualité d'exécution (détail des rendus des pelages, diversité des oiseaux...) est comparable aux grandes réalisations régionales de l'époque.

L'abadiá Santa Maria de Camon ven priorat quand es donada a la de La Grassa (prèp de Carcassona) en 943. A la debuta del sègle XVI, l'avesque Felip de Levis comanda de pinturas pel sieu cabinet de trabalh que lor qualitat de realizacion es de tria. Los motius, bèstias, motius de flors e de divessas, remandan a un univèrs mitologic saberut presat a la Renaissença. Proprietat privada.

The Sainte-Marie Abbey of Camon became a priory when it was handed over to the Abbey of Lagrasse (near Carcassonne) in 943. At the beginning of the 16th century, the bishop of Mirepoix Philippe de Lévis commissioned paintings for his study here. The quality of the work is remarkable. Motifs of flora, fauna and goddesses evoke a mythological world inspired by the Renaissance period. Private property.

La abadía de Sainte-Marie de Camon se convirtió en priorato al ser transferida a la de Lagrasse (cerca de Carcasona) en 943. A principios del siglo XVI, el arzobispo Philippe de Lévis mandó realizar unas pinturas para su gabinete de trabajo. Son de factura admirable. Los motivos, animales, plantas o diosas evocan el universo mitológico erudito tan extendido en el Renacimiento. Es propiedad privada.



Vue d'ensemble, cabinet de travail de Philippe de Lévis, XVI<sup>e</sup> siècle  
© Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes