



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Belloc

Eglise paroissiale de l'Exaltation de la Sainte-Croix

Dédiée alors à Sainte-Croix de Farges, elle apparaît dans un texte de 1497. Son architecture a été largement remaniée aux XIX^e et XX^e siècles, mais conserve encore un porche en arc brisé dont la clé de voûte (cachée derrière la poutre) supporte un blason représentant une tour. Le plan est simple : nef à quatre travées sans transept, chevet plat et clocher-mur à trois baies. Signés Louis Gesta, les vitraux sont attribuables au début du XX^e siècle. Reprenant des formules médiévales, ils sont dits " archéologiques ".



Pierre de remplissage, chœur de l'église © Club photo du Pays d'Olmes



Mention du fabricant Louis Gesta, vitrail de saint Roch (détail) © Club photo du Pays d'Olmes

Saint Dominique, saint Roch et saint Gaudéric sont représentés en pied sous une arcature à 3 lobes surmontée d'un rinceau végétal. La rosace du chevet, le Sacré Cœur du Christ, date sans doute aussi du début du XX^e siècle. Les deux vitraux du chœur, à décor géométrique, sont plus récents. Le blason à " trois épées d'argent sur fond de gueules ", qui y figure, évoque la famille de Péguilhan. Les peintures murales ont été réalisées en 1945 par un certain Néra.



Vitrail de saint Gaudéric © Club photo du Pays d'Olmes



Carte Cassini, XVIII^e siècle © Bibliothèque nationale de France

Belloc connaît également, au moins à la fin du XVIII^e siècle, une chapelle Saint-Eloi à l'est du chef-lieu et une chapelle en ruine au hameau de Liffart.

La glèisa de l'Exaltacion de la Santa Crotz, retocada als sègles XIX e XX, a un pòrge susmontat d'una clau de vòlta esculpada. Los veirials, dits " arqueologics ", retipan de sants en pè dins un decòr medieval. Las pinturas murales foguèron realizadas en 1945 per un tal Nera. Doas autras capèlas existiguèron, una a l'èst del vilatge (Sant Elòi), l'autra a Liffart.

L'Exaltation de la Sainte-Croix Church, restored in the 19th and 20th centuries, has a porch topped by a sculpted keystone. The stained glass windows, known as 'archéologiques', represent the saints in full-length portraits in a medieval setting. The murals were painted in 1945 by 'Néra'. Two other chapels existed, one at the east of the village (Saint-Eloi), the other at Liffart.

La iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz, modificada en los siglos XIX y XX, tiene un pórtico ostentando, en el centro de la bóveda, una clave esculpida. Las vidrieras denominadas arqueológicas, representan a santos de pie en un decorado medieval. Las pinturas murales fueron ejecutadas por un tal Néra en 1945. Hubo otras dos ermitas, una al este del pueblo (Saint-Eloi), y otra en Liffart.