



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Bélesta



Vitrail de sainte Lucie, atelier Henri Gesta, 1922 (détail)



Vue d'ensemble de l'intérieur de l'église

Les vitraux ont été fabriqués par des ateliers toulousains aux XIX^e et XX^e siècles. Ceux de l'abside sont signés " Toulouse/Bordieu-1853 ", tandis que les verrières dédiées à saint Thomas, sainte Lucie et saint Gaudéric (collatéral sud) ont été réalisées par Henri Gesta en 1922. Fils du célèbre Louis-Victor, il puise ici son inspiration dans le Moyen Âge. Dans les années 1940, René Gaillard-Lala, peintre de Montauban, a exécuté les décors de la voûte du collatéral sud, ceux de la chapelle du Sacré Coeur de Jésus et du chemin de croix (ceux également de la chapelle Notre-Dame du Val d'Amour).

Hormis les fonds baptismaux dus à Victor Lannes de Bélesta, les peintures des autres chapelles sont l'œuvre de Charles Steelandt (1894-1994), de l'école de Bruges.

Citada a partir de 1318, ven la glèisa de la parròquia pas qu'en 1599, quand es restablit lo culte catolic. Diferentas òbras d'agrandiment e de renovacion foguèron feitas fins al sègle XX. Los veirials (sègles XIX e XX) venon de talhièrs tolosans (Gesta, Bordieu). Las pinturas murales foguèron realizadas al sègle XX (Gaillard-Lala, Lannes e Steelandt).

Mentioned from 1318, it only became the parish church in 1599, during the re-establishment of the Catholic religion. Various enlargements and renovation works were carried out up until the 20th century. The stained glass windows (19th and 20th century) are from the studios of Toulouse (Gesta, Bordieu). The murals were painted in the 20th century (Gaillard-Lala, Lannes and Steelandt).

Se la menciona a partir de 1318 pero no llegó a iglesia parroquial sino en 1599, al volver al culto católico. Hasta el siglo XX, se han venido efectuando varias obras de ampliación y de renovación. Las vidrieras (siglos XIX y XX) salieron de talleres tolosanos (Gesta, Bordieu). Las pinturas murales fueron realizadas en el siglo XX (Gaillard-Lala, Lannes y Steelandt).

L'église Saint-Blaise

Mentionnée dans les textes à partir de 1318, elle n'est qu'une chapelle intra-muros jusqu'à la fin du XVI^e siècle, alors que Notre-Dame du Val d'Amour est l'église paroissiale. Ce rapport s'inverse en 1599, lors du rétablissement du culte catholique dans la commune. Divers travaux d'agrandissement et de rénovation effectués au fil du temps lui confèrent son aspect actuel : reconstruction du clocher, agrandissement du chœur, adjonction des chapelles nord et du collatéral sud...



Peinture du baptême de Clovis, Victor Lannes (détail)



Peinture de la Sainte Famille, Charles Steelandt (détail)



Peinture de l'Annonciation René Gaillard-Lala (détail)

Photos © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes