

laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Viviès

"Viveriis"

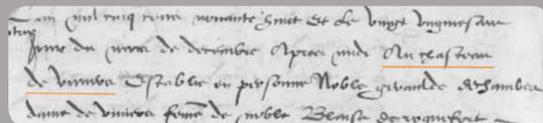
Lors d'un partage en 1034, l'appellation "Viveriis" est mentionnée à la suite de celle de Dun (à 5-6km). On peut donc penser qu'il s'agit de Viviès. On ne sait pas ce qu'elle recouvre même si la présence d'une église avec un habitat paraît vraisemblable. Après la croisade contre les cathares au XIII^e siècle, la terre de Mirepoix, dont Viviès fait partie, est remise aux seigneurs de Lévis. Dans les hommages qui leur sont rendus, seules des terres sont citées dans la "seigneurie de Viviès" qui appartient au même fief que Rogles (à proximité de Dun).



Château de Gargas © Jacques Jany

Les propriétaires du château (propriété privée en contrebas)

Il faut attendre 1598 pour trouver la mention d'un château. Blaise de Roquefort et son épouse, Géralde de Chambert, y font chacun leur testament. La famille de Roquefort, seigneurs de Daumazan et de la Bastide de Lordat, gouverneurs pour le roi des places de Quéribus, Usson, et Carcanières, est vraisemblablement à l'origine des décors de gypseries. À la mort du dernier d'entre eux en 1710, le château change de main. À



"au chasteau de Viviers", testament de Géralde de Chambert, 1598 © Archives Départementales de l'Aude 3E7257, fol. 74

partir de 1760, il appartient à la famille de Gargas, de très ancienne noblesse toulousaine, qui lui donne son nom et le conserve jusqu'en 1854. D'autres familles se succèdent jusqu'à aujourd'hui.

L'architecture de Gargas

L'édifice s'organise en U autour d'une cour. Le corps central du bâtiment présente des caractéristiques de l'architecture de la Renaissance : galerie d'arcades au rez-de-chaussée, organisation en travées régulières, fenêtres à meneaux. Il est flanqué sur le côté nord d'une tour ronde abritant un escalier à vis (conçu en spirale, tournant autour d'un point pivot central). Sur le côté sud, un bâtiment surélevé abrite un escalier rampe sur rampe (droit avec retours et paliers intermédiaires à chaque étage) desservant trois niveaux. L'accès à ce dernier se fait par une porte en anse de panier portant la date de 1632. Classé au titre des Monuments Historiques en 1998, le décor intérieur du premier étage, notamment trois cheminées et quelques encadrements, est fait de stuc. Ce mélange de chaux éteinte et de sable ou de poudre de marbre, plus léger que la pierre, sert depuis l'Antiquité à revêtir plafonds et murs. L'ornementation évoque largement la période antique : anges, profils, personnages faisant des libations devant un autel, corbeilles de fruits... Il existe des motifs très semblables dans un recueil de gravures de Jean Lepautre qui circulait parmi les artistes au XVII^e siècle.



Décor intérieur, château de Gargas © Pays des Pyrénées Cathares



L'église

La première mention connue, "ecclesia de Viveriis", figure dans les poullés de Mirepoix de 1318 (dénombrement des bénéfices du diocèse). Sa proximité géographique avec le château laisse penser qu'il existe des liens sans que l'on sache précisément lesquels. Remaniée au XIX^e siècle, elle adopte un plan simple : une nef unique, un chevet plat plus étroit que la nef et voûté en plein cintre, un clocher-mur percé de trois baies, deux chapelles latérales formant un faux transept.

Intérieur de l'église © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes

Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail). Orientée sud/nord pour les besoins militaires. (ministère de la défense, cote J10C1343)



Viviès

Las tèrras de Viveriis son mencionadas en 1034 e la glèisa en 1318. Foguèt plan retocada al sègle XIX. Lo castèl apareis a la fin del sègle XVI dins los testaments dels membres de la familha de Ròcafòrt. Aquesta es probable a l'origina dels decòrs interiors, inspirats de l'Antiquitat. Son fàits d'estuc, una pasta de cauç barrejada amb de sable o de posca de marbre, pus leugièr que la pèira. Lo castèl pren lo nom del proprietari de 1760, Gargàs.

The lands of Viveriis are mentioned in 1034 and the church in 1318. It was largely rebuilt in the 19th century. The castle appeared at the end of the 16th century in the testaments of members of the Roquefort family. This family is probably responsible for the interior decorations inspired by Antiquity. These were created in stucco - a mix of lime and sand or powdered marble, which is lighter than stone. The castle took the name of its owner in 1760 - Gargas.

Se mencionan las tierras de Viveriis ya en 1034; y su iglesia en 1318. Fue muy transformada en el siglo XIX. El castillo se menciona a finales del XVI en los testamentos de la familia de Roquefort que fue la que realizó tal vez la decoración interior inspirada de la Antigüedad. Está hecha en estuco, una mezcla de cal apagada y arena o polvo de mármol, más ligero que la piedra. El castillo tomó el nombre de su propietario de 1760, Gargas.