



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

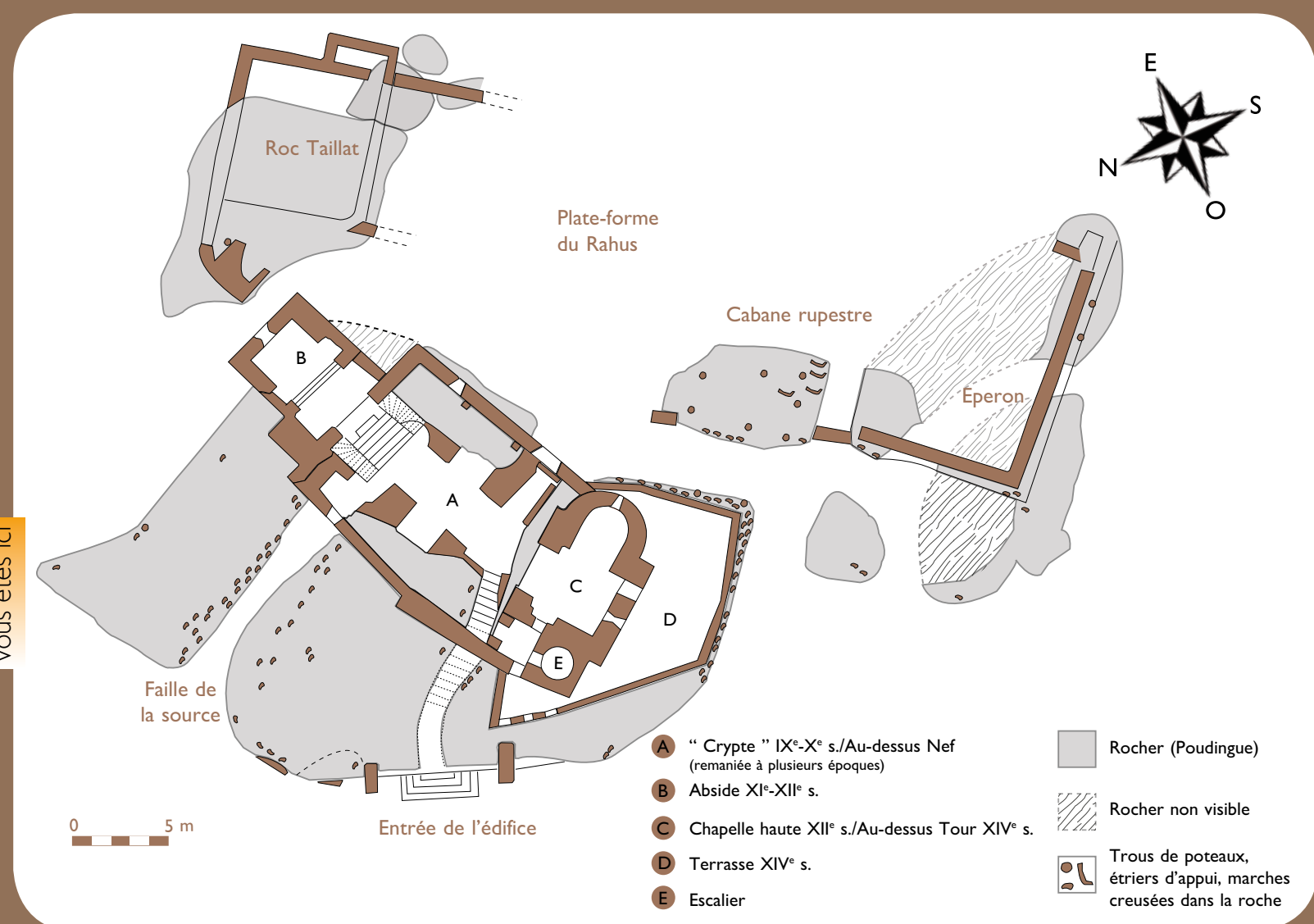
Vals



Jatte de la fin du Néolithique © Serge Alary / Dépôt archéologique de Vals

Une occupation depuis la fin de la Préhistoire

Les rochers de poudingue (conglomérat formé au Tertiaire), naturellement fissurés, offrent des abris favorables à l'implantation humaine. L'abbé Durand, nommé curé de Vals en 1945, entreprend les premières fouilles qui sont poursuivies par l'Association des Amis de Vals à partir de 1980. Elles livrent une sépulture collective de la fin du Néolithique (vers 2500 avant J-C). Les abondants tessons de céramique laissent imaginer un habitat sur l'ensemble du site pendant l'Âge du Bronze et l'Âge du Fer (entre 1800 et 50 ans avant J.-C.). Les plus nombreux se situent entre - 800 et - 600 ans. Le site a ensuite été délaissé au profit de la plaine où l'on trouve du matériel de l'Antiquité. Il n'a pu rester ici qu'un lieu de culte. Pendant le Moyen Âge, des constructions flanquent la roche (traces de trous de poteaux et d'étriers d'appui de poutres...). Un important cimetière jouxte l'église du XI^e au XIII^e siècle. Les vestiges de murs de l'Eperon et du Roc Taillat correspondent aux soubassements d'une maison forte du début du XIV^e siècle.



Plan du site de Maurice Mathiot © Les Amis de Vals / Pays des Pyrénées Cathares / Sylvane Pomiès



Vals © Jacques Jany

L'église Sainte-Marie

Classée au titre des Monuments Historiques en 1910, cet édifice est semi-rupestre. En effet, une partie de sa construction est enserrée dans les rochers. Le premier espace intérieur (A), appelé crypte, appartient vraisemblablement à la période préromane (IX^e-X^e siècles). De là, quelques marches conduisent dans l'abside construite au XI^e siècle (B). Cette dernière a été voûtée et ornée de fresques au siècle suivant. La nef au-dessus du premier espace a été aménagée plus tardivement. Elle est ornée de deux vitraux de 1887 arborant les armes de la marquise de Portes. Elle permet d'accéder par un escalier (E) à une chapelle haute (C) dont le décor de billettes (petits cubes sculptés dans le mur, alignés et superposés en bandes) et l'abside semi-circulaire sont typiques de l'art roman du XII^e siècle. Elle a été surmontée d'une tour de défense au XIV^e siècle et entourée d'une terrasse fermée (D).

Un décor de véritables fresques

Découvert en 1952 par l'abbé Durand et restauré en 2008 par Jean-Marc Stouffs, le décor mural de l'abside consiste en de véritables fresques. Cette technique revient à appliquer sur un enduit de chaux humide des pigments mélangés à de l'eau. Lors du séchage, ils se trouvent fixés par réaction chimique. Les couleurs sont caractéristiques de la période romane : blanc (chaux), rouge (hématite), jaune (ocre) et noir (noir de carbone). Les fresques sont attribuées aux alentours de 1100-1110. Elles se rattachent à la sphère de production catalane du maître de Pedret : traitement des figures (cheveux, barbes, yeux en amande, formes du nez et de la bouche...) et des vêtements (échancrures des encolures...). Elles figurent trois moments de la vie du Christ : sa venue dans le monde (Annonciation, Bain de l'Enfant, Adoration des Mages), la période évangélique (les apôtres) et son retour glorieux sur terre lors de la Parousie (Christ en majesté, entouré d'un chérubin, d'un séraphin, de quatre archanges avocats et des symboles des quatre évangélistes).



Fresque de saint Mathias © Serge Alary / Les Amis de Vals

Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail). Orientée sud/nord pour les besoins militaires. (ministère de la défense, cote J10C1343)



Vals

En 1945, l'abat Durand comencèt los primièrs escavaments arqueologics. En 2008, una sepultura collectiva del Neolitic (cap a 2500 abans J-C) foguèt descobèrta per una fenda del ròc. La part pus vièlha de la glèisa es preromanica (sègles IX-X). L'absida del sègle XI es ondrada de frescas datadas de las annadas 1100-1110. Aquestas pinturas, realizadas sus una capa de cauç umida, representan la naissença del Crist, son periòde apostolic e son retorn gloriós sus tèrra. Se restacan al cercle de produccion catalana del mèstre de Pedret.

In 1945, Abbot Durand started the first archaeological excavations. In 2008, a Neolithic burial ground (around 2500BC) was discovered in the cracks of the rock. The oldest part of the church is pre-Romanesque (9th-10th century). The aspe from the 11th century is decorated with frescos dating from 1100-1110. Painted on wet lime, these depict the birth of Christ, the Apostolic Period and His glorious return to earth. They are part of the body of work of the Catalan Maître de Pedret.

En 1945 el abate Durand empezò las primeras excavaciones. En 2008, se descubrió una sepultura neolítica (hacia 2.500 antes de nuestra era) en las fisuras de la peña. La parte más antigua de la iglesia es prerrománica (siglos IX y X). El ábside del siglo XI ostenta frescos de los años 1100 a 1110. Estos murales realizados en un baño de cal apagada, representan el nacimiento de Cristo, su período apostólico y su retorno glorioso a la tierra. Están vinculadas al entorno de producción catalana del maestro de Pedret.