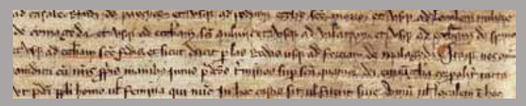
laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Sainte-Foi

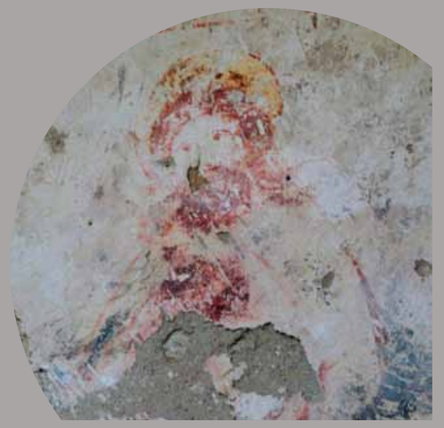


" ecclesiam Sancte Fidis ", mention dans la charte de coutumes de 1207 (détail) © Archives Départementales de l'Ariège 46J222

La chapelle Sainte-Foi

La dénomination " ecclesiam Sancte Fidis " apparaît dans la charte de coutumes de Mirepoix en 1207. Le chevet paraît toutefois typique du début de l'art roman (X^e^-XIe siècles). L'abside semi-circulaire, plus étroite que la nef, est voûtée en cul-de-four. La fenêtre d'axe, en plein cintre, est extrêmement étroite, peu haute et ébrasée.
À l'intérieur, une corniche de billettes court au haut des murs.

Peintures du chœur et décor de billettes (détail)



Peintures du chœur (détails)

Un édifice remanié

Malgré une homogénéité apparente, on lit plusieurs campagnes de travaux. Des décrochements sont visibles dans les murs de la nef aussi bien côté nord que côté sud. La moulure extérieure de la première travée s'interrompt et les traces de surélévation sont marquées. La sacristie et le porche ont été ajoutés. Les textes mentionnent des travaux sur la charpente effectués au XVIIe siècle. Une ordonnance de visite, datant du siècle suivant, recommande de reprendre le couvrement de l'abside et de blanchir ses murs.
Datables de la fin du XIVe siècle, des peintures intérieures à la chaux ont été découvertes en 1950. Le Christ en Majesté, accompagné des symboles des évangélistes (aigle, ange, taureau, lion), est entouré du collège des apôtres.

Cet édifice est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1995.

Photos © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes

Citada en 1207, la capèla de Santa Fe presenta ça que la un cabeç tipic de la debuta de l'art romanic (sègles X-XI) : absida semi-circulara, fenèstra estreita en plen cintre, decòr de bilheta, etc. La lectura del bastit e l'estudi dels tèxtes revèlan pr'aquò mai d'una campanha d'òbras. De pinturas de la fin del sègle XIV foguèron descobèrtas dins lo còr.

The chapel of Sainte-Foi, although cited in 1207, has a chevet that is typical of early Romanesque architecture (10th-11th century) : semicircular apse, narrow semicircular window, billet moulding etc. The study of the building and texts reveal, however, several stages of building works. Paintings from the late 14th century were discovered in the choir.

La Capilla Sainte-Foi, fue nombrada ya en 1207, pero posee una cabecera típica de principios del románico (siglos X y XI): ábside semicircular, estrecha ventana de medio punto, motivos ajedrezados, etc. Observando el edificio y estudiando los archivos descubrimos varios periodos de construcción. En la capilla mayor se hallaron pinturas que datan de finales de siglo XIV.

Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail). Orientée sud/nord pour les besoins militaires. (ministère de la défense, cote J10C1343)

Visu'el Communication