

# laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire



## Saint-Jean-d'Aigues-Vives

### Une forte extension au XX<sup>e</sup> siècle

Après la croisade contre les cathares au XIII<sup>e</sup> siècle, le territoire de Saint-Jean-d'Aigues-Vives fait partie de la seigneurie de Mirepoix, donnée à Gui de Lévis, bras droit de Simon de Montfort. À partir de 1627, il passe dans celle de Lavelanet, puis à la famille de Fumel. Les habitations sont alors peu nombreuses. Sur le cadastre " napoléonien " de 1839, elles apparaissent encore clairsemées dans les hameaux. La proximité avec Lavelanet amène le village à réellement se développer au XX<sup>e</sup> siècle.

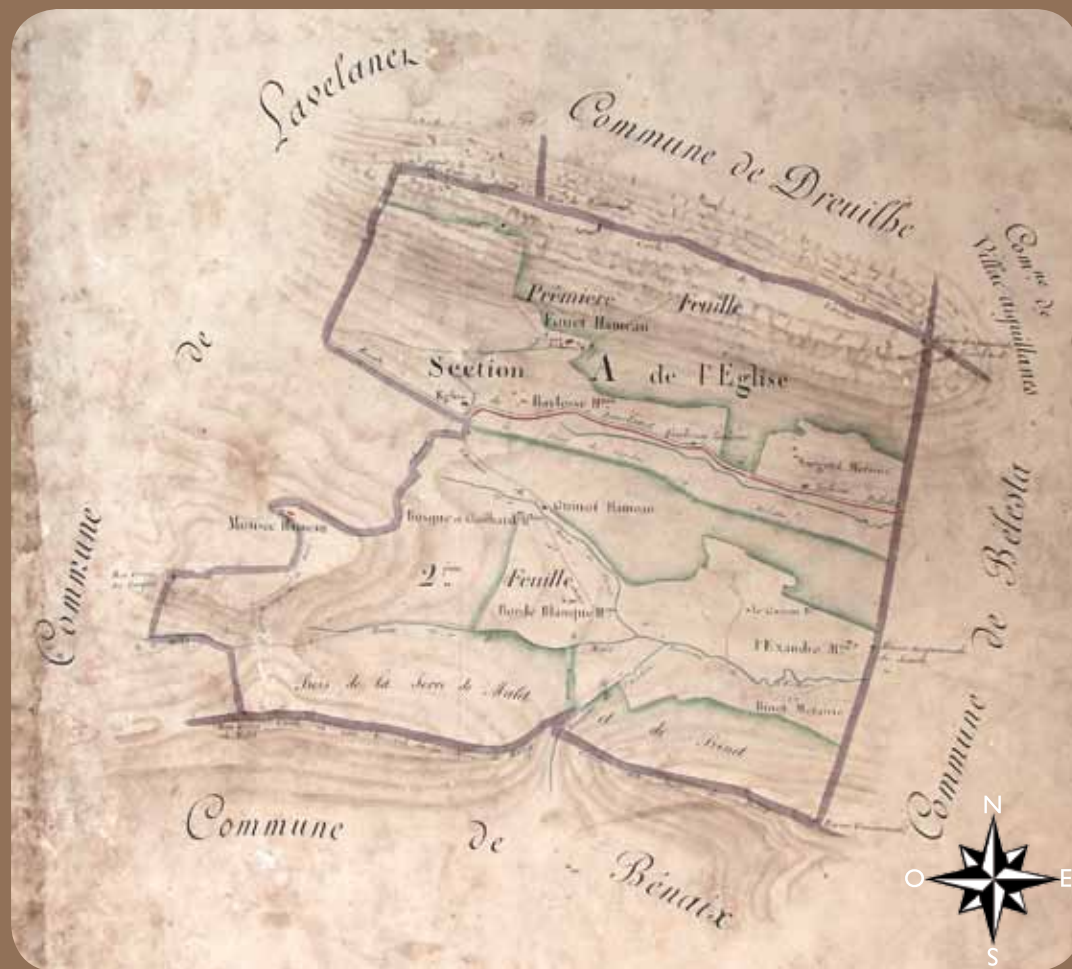


Plan parcellaire de Saint-Jean-d'Aigues-Vives de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
© Archives Départementales de l'Ariège 155EDT G1

La glèisa es citada en 1318 mas las reparacions de maçonariá en particular costat nòrd, las diferentas duberturas, l'ajustament de la sacrestia... mòstran mai d'una restauracion. Sa reconstrucció es mesa a l'enquant en 1528. Los ostals son encara escampilhats dins los vesinats sul cadastre de 1839. Es pas qu'al sègle XX que lo vilatge se desvolopa per sa proximitat amb L'Avelhanet.

The church is mentioned in 1318 but the alterations of the masonry; particularly on the north side, the different openings, the addition of the sacristy... indicate several renovations. Its reconstruction was put up for auction in 1528. Houses were still sparse in the hamlets according to the land register of 1839. It was only in the 20th century that the village developed, due to its proximity to Lavelanet.

La iglesia ya se menciona en 1318. Pero podemos deducir que hubo varias restauraciones, sobre todo en la parte norte: vemos modificaciones en la albañilería, se abrieron vanos y se añadió una sacristía. Su reconstrucción se sacó a subasta en 1528. En el catastro de 1839 se ve que las viviendas de las aldeas estaban muy desperdigadas. En el siglo XX el pueblo se desarrolló por estar cerca de Lavelanet.



Cadastre " napoléonien ", tableau d'assemblage 1839  
© Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes

### L'église Saint-Jean-Baptiste

Si elle est mentionnée dans les textes en 1318, les désordres de maçonnerie notamment côté nord, les différentes ouvertures, l'ajout de la sacristie... dénotent plusieurs restaurations. Sa reconstruction est mise aux enchères en 1528 et les tailleurs de pierre du village, Pascal Bloy et Louis Maubert ainsi que le charpentier Antoine Brunin sont retenus. Des blocs de grès taillés, prélevés peut-être dans les bancs de proximité, sont utilisés pour les encadrements et dans les murs. La peinture du Christ en croix a été exécutée par Mady de la Giraudière, lavelanetienne qui s'est illustrée dans l'art naïf au XX<sup>e</sup> siècle.