



Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail).
Orientée sud/nord pour les besoins militaires.
(ministère de la défense, cote J10C1343)

laissez-vous **conter**

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Saint-Félix-de-Tournegat



Vitrail de saint Félix
© Paul Ramirez
Club photo du pays d'Olmes

L'église Saint-Félix

Classée au titre des Monuments Historiques en 1996, elle est bâtie de manière soignée sur la roche. Les moellons, grossièrement taillés, sont disposés en assises régulières. L'abside semi-circulaire, voûtée en cul de four, plus étroite que la nef, se rattache au style roman (XI^e-XII^e siècles). L'édifice a toutefois subi des modifications. De l'autre côté, une porte en plein cintre est aujourd'hui murée. À l'intérieur, le portail occidental en arc brisé renvoie au style gothique (XIII^e-XIV^e siècles). La surélévation et la fortification du clocher-mur peuvent dater du XIV^e siècle. La voûte, les fenêtres, le dallage et le mobilier appartiennent au XIX^e siècle.

Les peintures murales du chœur, masquées aujourd'hui par le plafond, sont attribuées au XVII^e ou au XVIII^e siècle. Elles figurent Dieu le père, cheveux et barbe blancs, trônant dans une mandorle de nuages, tenant dans sa main droite un globe terrestre surmonté d'une croix. Réalisé en 1862 par Louis Victor Gesta, " artiste industriel " toulousain, le vitrail de l'abside représente saint Félix bénissant et portant la crosse.



Peinture murale du chœur (détail) © François Felgines

L'abside semi-circulara, voltada en cuol de forn, pus estreita que la nau, es característica de l'art romaníc. L'edifici coneguèt ça que la plan de modificacions posterioras. Las pinturas murales del còr, que uèi se pòdon pas veire, son ditas dels sègles XVII o XVIII.

The semi-circular aspe, narrower than the nave, with a quarter-sphere vault (cul-de-four), is characteristic of Romanesque architecture. However, the building has had many subsequent modifications. The murals on the chancel (no longer visible), are attributed to the 17th or 18th century.

El ábside semicircular con bóveda de horno, más angosto que la nave, es típico del arte románico. Sin embargo el edificio sufrió muchas modificaciones ulteriores. Las pinturas murales del altar mayor, invisibles hoy, datan probablemente del siglo XVII o XVIII.