



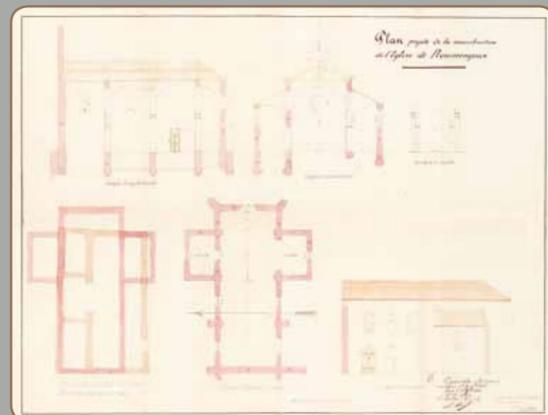
laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

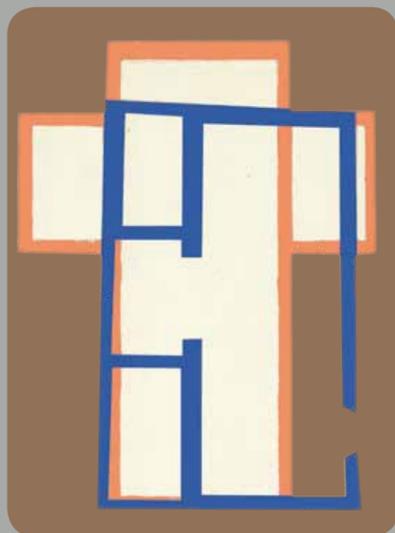
Roumengoux

L'actuelle église Saint-Martin

En 1756, il est préconisé d'importants travaux à l'église du cimetière mais ceux de l'église Saint-Martin du village sont mineurs. Vers 1893, l'édifice est toutefois déplacé de quelques mètres, reconstruit et agrandi. Son plan est simple : nef unique de trois travées, chevet plat, deux chapelles nord et sud formant un faux transept, clocher-mur à trois baies. Une sacristie est ajoutée en 1896.



Projet de la reconstruction de l'église, 1892
© Archives Départementales de l'Ariège 201332



■ Plan de l'ancienne église
■ Plan de l'église actuelle

© Graphisme Sylvane Pomiès d'après le plan projeté de la reconstruction de l'église, 1892
Archives Départementales de l'Ariège 201332



Pietà © Club photo du Pays d'Olmes



Vitraill d'Hervé Cornu
© Alix Cornu

Les motifs abstraits des six vitraux d'Hervé Cornu, datant de 2006, sont réalisés par l'assemblage de plaques de verre colorées. Leurs formes stylisées renvoient à plusieurs thématiques : paysage et nombre d'or, astronomie, chemins de Saint-Jacques de Compostelle, activités humaines, nature, création artistique. L'oculus du chevet, le Sacré Cœur du Christ, est au contraire un verre peint attribuable à la fin du XIX^e siècle comme la plupart du mobilier (statues, autels, bénitier de 1830). Seule une pietà en bois doré peint (Vierge Marie assise, éplorée, tenant son fils mort dans les bras) date du XVI^e siècle et est protégée depuis 1959 au titre des Monuments Historiques.

Al sègle XIII, la glèisa Sant Martin del vilatge sembla en melhor estat que la del cementèri. Ça que la, cap a 1893, es agrandida e desplaçada de qualques mètres. Los sièis veirials abstraits (montatge de veires colorats) foguèron realizats en 2006 per Hervé Cornu mentre que l'oculus del cabèç es un veire pintrat de la fin del sègle XIX. Una estatua de la Verge data del sègle XVI.

In the 18th century, the village church of Saint-Martin seemed to be in better condition than the cemetery church. However, around 1893, it is moved a few metres and enlarged. The 6 abstract stained glass windows (assembly of coloured glass) were made in 2006 by Hervé Cornu. The oculus of the chevet is a late 19th century piece of painted glass. A statue of the Virgin Mary is from the 16th century.

En el siglo XVIII la iglesia de San Martín de la aldea estaba en mejor estado que la del cementerio. No obstante, hacia 1893, fue desplazada unos metros y ampliada. En 2006, Hervé Cornu realizó las seis vidrieras abstractas (ensamblaje de vidrios de color). El ojo de buey de la cabecera es un vidrio policromado que data de finales del XIX. La estatua de la Virgen es del siglo XVI.