

laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire



Rieucros

Depuis la Préhistoire

Hache de pierre polie, Rieucros
© Serge Alary



Une hache de pierre polie et un racloir signalent une occupation humaine dès cette époque. Du XIII^e siècle à la Révolution, Rieucros (" Rivo Croso ") est régulièrement mentionnée dans les possessions de la famille de Lévis à qui a échu la terre de Mirepoix après la croisade contre les cathares. Cependant, en 1391, la Borde de Malras, ancienne métairie située au sud-est de la commune, est donnée à l'abbaye de Boulbonne par Roger-Bernard de Lévis I^{er}, en règlement d'une dette.

Parmi les activités économiques de la commune, Guillaume de Robert est dit noble et verrier au XVI^e siècle. Il existe d'ailleurs un lieu-dit " la Verrière ", dans la forêt de Péchaut. Guillaume de Saint-Pastou (Dun) tient le moulin banal pour le compte du seigneur au XVI^e siècle. Les habitants sont obligés de s'y rendre contre redevance. Le XIX^e siècle est marqué par le développement de la vigne et l'arrivée de la voie ferrée. Le siècle suivant voit naître la coopérative laitière.

Eglise Saint-Martin (première mention connue : 1376)

Le clocher-mur se termine par un crénelage, succession de merlons (pleins) et créneaux (vides). Mais ce caractère défensif n'est ici que décoratif. Il en est de même pour l'échauguette octogonale qui a été ajoutée dans les années 1870 en murant la quatrième baie du clocher. Son décor polychrome découle de la mise en œuvre soignée de la brique avec un mélange de pierre. Les murs portent aujourd'hui les traces des travaux conduits entre 1850 et 1875 : voûte de la nef et du chœur, dallage du sol, ouverture d'une porte sur la façade occidentale précédée d'un porche soutenu par quatre piliers de pierre taillée à la boucharde.

L'adjonction des deux chapelles latérales, formant un faux transept, s'est faite vers 1860. Elles sont toutes deux ornées de vitraux réalisés par Louis Victor Gesta. Ce maître-verrier toulousain, très actif de 1852 à 1894, fait partie des " artistes industriels " qui se sont spécialisés dans les productions dites " archéologiques ", reprenant des formules médiévales.



Vitrail de la Vierge " Sout " © Club photo du Pays d'Olmes

Les scènes des vitraux s'inscrivent dans des mandorles (ovales). Dans la chapelle sud, c'est la représentation traditionnelle de saint Martin partageant son manteau. Au nord, l'Assomption de la Vierge dans une nuée abritant quatre têtes d'angelots est inspirée d'une peinture de 1678 du Sévillan Bartolomé Esteban dit Murillo. Rapportée d'Espagne par le maréchal Sout lors des campagnes napoléoniennes, d'où son nom, cette œuvre a été abondamment diffusée et copiée au cours du XIX^e siècle.



Voûte, peintures de René Gaillard-Lala © Club photo du Pays d'Olmes

Un tableau signé Louis Cazotte (1846-1934, Tarn et Garonne) montre saint Martin voyant en songe le Christ revêtu du manteau qu'il a donné à un mendiant. Ce moment, proche d'une rêverie romantique, pourrait accréditer l'idée que le donateur s'est fait lui-même représenter. L'édifice a été décoré par l'un des élèves de Cazotte, René Gaillard-Lala (1893-1974) au milieu du XX^e siècle. Les peintures de la voûte mettent en scène les litanies de Marie. Les invocations sont représentées à la fois par leur texte et par une image. Différents épisodes de la vie de la Vierge et de saint Martin sont évoqués le long des murs. René Gaillard-Lala a orné un très grand nombre d'églises, les exemples de proximité étant ceux de Bélesta et la Bastide-sur-l'Hers.



Tableau de saint-Martin, peinture de Louis Cazotte © Club photo du Pays d'Olmes

Una pigassa alisada e un rasclador que datan de la Preistòria foguèron trobats a Riucros. L'aparència fortificada de la glèisa Sant Martin a un caractèr decoratiu. La torrèla de bricas foguèt ajustada al sègle XIX. Es tanben lo sègle dels veirials, d'unes son signats pel tolosan Loïs Victor Gesta. Las pinturas de la vòlta e de las parets de Renat Gaillard-Lala datan del mièg del sègle XX.

A polished axe and a scraper dating back to prehistoric times were found at Rieucros. The fortified aspect of Saint-Martin Church is ornamental. The brick turret was added in the 19th century, as were the stained glass windows (some of them are signed by Louis Victor Gesta of Toulouse). The paintings on the vault and the walls by René Gaillard-Lala date from the middle of the 20th century.

En Rieucros se encontraron un hacha pulida y un bifaz de la época prehistórica. El aspecto fortificado de la iglesia de San Martín es decorativo. La torrecilla de ladrillo fue añadida en el XIX. Es también el siglo de las vidrieras: algunas fueron realizadas por el tolosano Louis Victor Gesta. Las pinturas murales de René Gaillard-Lala datan de mediados del siglo XX.