



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

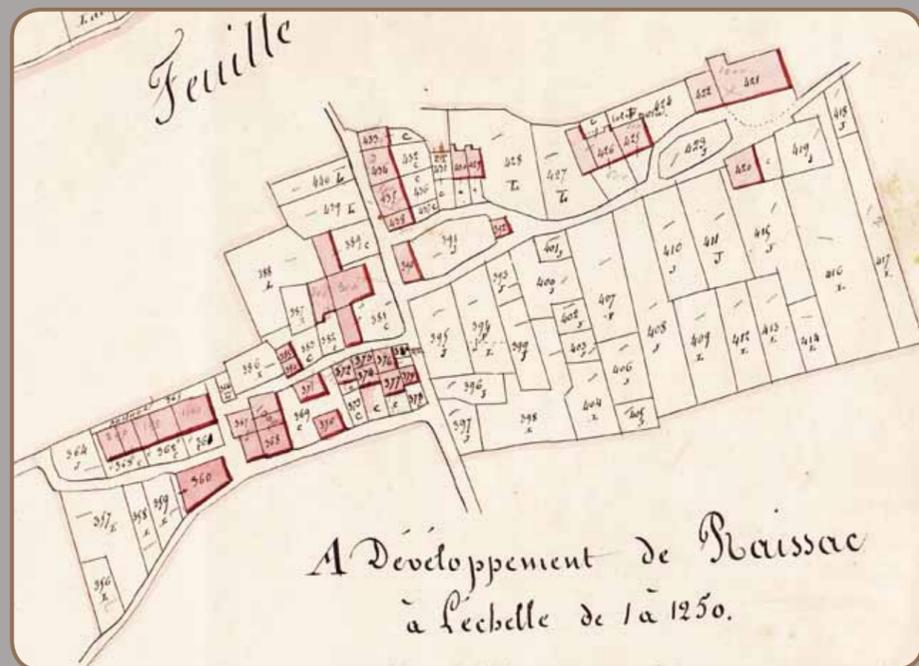
Raissac

Un certain Bernard de Raissac

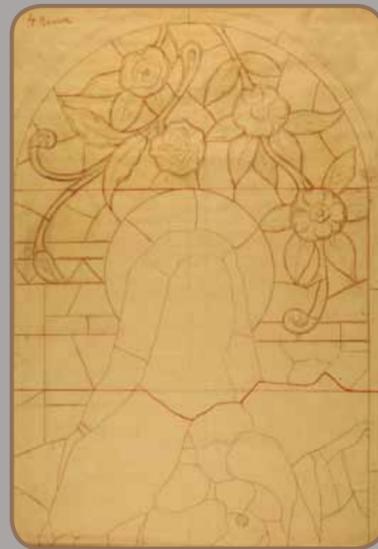
Un homme portant le nom du village est cité au XIII^e siècle. " [...], j'ai vu les chevaliers [...] et Bernard de Raissac rester trois ou quatre ans au castrum de Montségur. Ils y adorèrent maintes fois les parfaits. "

Déposition de Raymond de Péreille devant l'Inquisition, 1244.

Après la croisade contre les cathares, le lieu fait partie de la terre de Mirepoix, donnée à Gui de Lévis, bras droit de Simon de Montfort. Les habitants sont exemptés de la leude (péage) pour leur fidélité aux croisés. On sait qu'en 1313, " Guillelmus de Raysshaco " est consul à Péreille. Après 1627, Raissac relève de la seigneurie de Lavelanet.



Raissac avant la construction de l'église, cadastre " napoléonien " 1837-1838, feuille A © Archives Départementales de l'Ariège 3P762



Carton réalisé par l'atelier Echaniz pour le vitrail de Raissac © Ville de Toulouse, Archives municipales, FRAC31555_55fi_318s



Vitrail de sainte Thérèse © Paul Ramirez Club photo du Pays d'Olmes

Une église tardive

À partir de 1846, les habitants cherchent à édifier un cimetière et une chapelle pour éviter de se rendre à Lavelanet ou à Péreille. L'église est consacrée le 8 février 1849. Dédiée à la Vierge et à saint Matthieu, elle abrite du mobilier datant principalement du XX^e siècle : statues, chemin de croix. Les trois vitraux ont été réalisés vers 1975 par le peintre-verrier toulousain Echaniz, successeur de la maison Saint-Blancat. Offerts par Marie Mourareau, ils représentent Notre-Dame de Lourdes, Jésus et sainte Thérèse. Pour cette dernière, le modèle vient d'un vitrail d'Ilhat, réalisé un an auparavant. Trois plaques de marbre blanc sculptées sont apposées sur l'autel : saint Jean reconnaissable à l'aigle, saint Paul à l'épée et Jésus avec les disciples d'Emmaüs.

Un òme nommat Bernard de Raissac es evocat al sègle XIII. La glèisa es pas consacrada que lo 8 de febrìer de 1849. Los mòbles datan mai que mai del sègle XX: estatuas, camin de crotz, placas d'autar. Los veirials foguèron realizats cap a 1975 pel tolosan Echaniz per Maria Mourareau. Representan Nòstra Dòna de Lorda, Jèsus e santa Teresa que son modèl ven d'Ilhat.

A man named Bernard de Raissac is mentioned in the 13th century. The church was consecrated on 8th February 1849. Its decorative elements are mainly 20th century: statues, Stations of the Cross, altar plaques. The stained glass windows were made around 1975 by Echaniz from Toulouse at the request of Marie Mourareau. They represent Notre-Dame de Lourdes, Jesus and Saint Theresa, the design for the latter coming from Ilhat.

Hay constancia de la existencia de un tal Bernard de Raissac en el siglo XIII. La iglesia se consagró el 8 de febrero de 1849. Su mobiliario data fundamentalmente del siglo XX: estatuas, vía crucis, mesa del altar. Las vidrieras fueron donadas por Marie Mourareau y diseñadas en 1975 por el tolosano Echaniz. Representan a Nuestra Señora de Lourdes, Jesús y Santa Teresa. El modelo de esta última fue tomado en la iglesia de Ilhat.