

laissez-vous **conter**

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Mirepoix



Ange, bénitier, chapelle Sainte-Agathe, ancienne cathédrale © Club photo du Pays d'Olmes



Façade, ancien palais épiscopal © Danièle Lisle

L'épiscopat de Philippe de Lévis

Dans une période où beaucoup d'évêques et d'abbés perçoivent un bénéfice ecclésiastique sans en occuper réellement la charge, Philippe de Lévis choisit de se consacrer à son diocèse. Dès son arrivée en 1497, il s'emploie à rétablir l'ordre : réparation des églises, restauration de la discipline et des bonnes mœurs du clergé, administration rigoureuse des biens. Animé d'un élan de bâtir et d'une grande culture, il entreprend des travaux dans les édifices dont il a la charge : collège de Mirepoix à Toulouse, résidence des évêques à Mazerettes, prieuré de Camon, abbaye de Lagrasse dans l'Aude.

Le palais épiscopal

Il choisit de quitter Mazerettes pour s'installer en ville et achète une petite maison ruinée à côté de la cathédrale, qu'il fait refaire à neuf. Quelques années plus tard, vers 1520, elle est surélevée et élargie pour l'installation des appartements. La galerie d'arcades en anse de panier, dont certaines sont aujourd'hui rebouchées, fait donc partie de cette extension vers le nord. Les travaux, en belle pierre de taille, sont confiés au maçon Georges Terrer qui a aussi réalisé le clocher de la cathédrale. Laissant entrer la lumière, les fenêtres à meneaux sont organisées en travées régulières selon la mode de la Renaissance. Les quatre demi-croisées, sur le côté gauche, correspondent à l'escalier établi pour relier le palais à sa chapelle Sainte Agathe (au-dessus du porche de la cathédrale). Outre ses appartements, Philippe de Lévis a fait établir à l'intérieur de sa résidence, une autre chapelle, d'inspiration gothique, élevée sur deux niveaux.



Décor de caissons, escalier de l'ancien palais épiscopal (détail) © Club photo du Pays d'Olmes



Carreaux émaillés de pavement (détail), chapelle Sainte-Agathe, ancienne cathédrale © Club photos du Pays d'Olmes



Un magnifique ensemble de la Renaissance en Ariège

Si le style gothique a été privilégié pour les éléments religieux (porche de la cathédrale, chapelle du palais notamment), Philippe de Lévis adopte très tôt le style de la Renaissance. Influencé peut-être par la participation des seigneurs de Lévis aux guerres d'Italie, il constitue, avec son frère Jean au château de Lagarde, ce qui est aujourd'hui le plus bel ensemble ariégeois du XVI^e siècle : architecture, mobilier, enluminures... L'escalier du palais, à rampes droites et repos à mi-étage, est doté d'un décor de caissons ornés de fleurons, de médaillons et de petits nus à l'antique. On trouve une même inspiration sur une porte qui se trouve aujourd'hui sur le chevet de la cathédrale, côté sud. Sur le sol de sa chapelle Sainte-Agathe dans la cathédrale, des carreaux émaillés polychromes comportent des décors floraux et géométriques, des motifs animaliers et un labyrinthe avec un minotaure central identifiable par la bannière qu'il arbore. Ce sont les artistes œuvrant sur les chantiers toulousains qui ont été appelés : Jehan Rancy peut-être pour les sculptures de l'escalier et Servaix Cornouaille pour les livres religieux.



Livre religieux (antiphonaire) de Philippe de Lévis, © Toulouse, Musée des Augustins, STC, Ville de Toulouse.

Felip de Levis que volia èsser al centre de son avescat mentre que tant d'autres son absents, fa d'un ostal arroinat al ran de la catedrala son palatz episcopal. Se vei en façada una galariá d'arcadas en forma d'ansa de panièr e una organizacion regulara de fenèstras amb de traversièrs. Fasent venir los artistas dels obratges tolosans, adòpta plan d'ora l'estil de la Renaissance : enluminaduras, escalier de rampa, decoracions de caissons, malons esmautats policròms...

Concerned with remaining at the heart of his diocese whilst so many other churchmen were absent, Philippe de Lévis turns a ruin next to the cathedral into his Episcopal palace. On the front we see a gallery of basket-handle archways and a uniform layout of mullioned windows. Turning to the artists working on the constructions of Toulouse, he quickly adopts the Renaissance style: illuminations, great staircase, decoration on the box-beam ceilings, polychrome glazed tiles...

Deseando vivir en el mismo corazón de su obispado mientras otros muchos están ausentes, Philippe de Lévis transforma una casa arruinada, junto a la catedral, en palacio episcopal. Se observan en la fachada unos arcos zarpaneles y unas ventanas de ajimeces. Como para la construcción recurre a los artistas tolosanos, adopta muy pronto el estilo del Renacimiento: libros iluminados, escalera de balastradas superpuestas, artesonados, baldosas esmaltadas policromas...