

# laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

# Mirepoix

## Aux origines d'une nouvelle ville

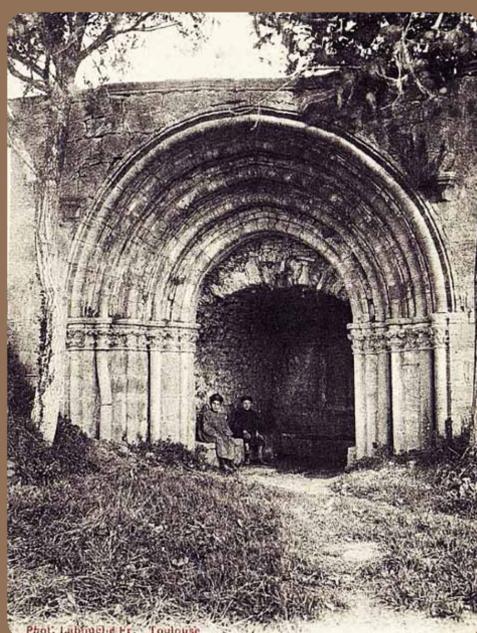
Vous entrez dans une ville dont la trame urbaine, remontant à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, offre un tracé régulier remarquable.



BDortho@IGN, © IGN - Paris 2011, autorisation n°221127, indications historiques Pays des Pyrénées Cathares/Sylvane Pomiès

A la suite d'une terrible inondation qui a emporté le castrum (village fortifié autour d'une maison forte) sur la rive droite de l'Hers, le seigneur Gui III de Lévis autorise les habitants à reconstruire une ville ici. Ce terrain plat, à quelque distance de la rivière et surtout au-dessus des eaux, offre un cadre propice à la mise en place d'un tracé où les rues se coupent à angle droit. Cette organisation régulière permet de quadriller le terrain en plusieurs entités égales et de les distribuer. Appelées "moulons", ces parcelles forment des rectangles de 55 mètres sur 110.

Nous ne connaissons pas le nombre d'îlots réellement bâtis mais la régularité de la trame urbaine actuelle atteste de sa géométrie originelle. Nous pouvons supposer que la première configuration est proche de la forme d'un carré d'environ 400 mètres de côté, bordé par le cours du Maréchal de Mirepoix à l'ouest, les rues du Maréchal Joffre et Caraman au nord, la rue Frédéric Soulié à l'est et l'avenue du 11 novembre au sud. A l'intérieur, six rues est/ouest et trois rues nord/sud délimitent vingt-huit moulons. L'accord entre Gui III de Lévis et les consuls stipule que les parcelles à lotir sont de six brasses de large sur douze de profondeur. S'y adjoint un jardin de six brasses de large et dix-huit de long, à prendre dans la forêt de Plénéfage, à l'extérieur de la ville. On sait par un texte de 1304 que la ville était entourée de fossés.



Phot. Labroché Fr. Toulouse

Photographie ancienne du portail des Cordeliers © Fonds Gratien Leblanc, Archives Départementales de l'Ariège 1J584

Le couvent des Cordeliers, dont il reste un portail aujourd'hui en propriété privée, a résisté à la crue de 1289, puisque c'est dans la maison des moines qu'est décidée la reconstruction de la ville. L'ordre des Trinitaires, qui a pour vocation le rachat des captifs emprisonnés par les païens, est déjà installé rive gauche, sur un emplacement qui deviendra le moulon n°2 (actuel espace André Malraux). Conséquence probable de la croisade contre les Albigeois et de la volonté catholique de reprendre la main, les ordres se multiplient à Mirepoix au XIII<sup>e</sup> siècle : un couvent de Franciscains attesté en 1272 mais existant peut-être avant ; une communauté féminine Notre-Dame de Belloc, relevant de Cîteaux, fondée en 1298 par Constance de Foix (non loin de la porte d'aval, elle se serait retrouvée en dehors des murs lors de la construction des remparts en 1364).



Rachat de captifs par les Trinitaires, huile sur toile, XVIII<sup>e</sup> siècle (détail), chapelle du cimetière © Club photo du Pays d'Olmes

Visuel Communication

Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail). Orientée sud/nord pour les besoins militaires. (ministère de la défense, cote J10C1343)



Aquela vila nova de la fin del segle XIII ocupa un terren planièr alunhat del riu. Dins lo plan original, las carrièras que se copan a angle dreit, forman vint-e-uèit rectangles egals, los " molons ". Lo senhor e los cònsols preveson per cada persona que s'installa una parçèla per bastir e un òrt. Probable que totas foguèron pas ocupadas. Un valat marca lo contorn. Los òrdres religioses son nombroses al segle XIII : Cordelièrs, Trinitaris, Franciscans.

This new town is built in the late 13th century on flat land away from the river. In the original plan, roads intersecting at right angles form twenty eight equal rectangles (moulons). The seigneur and his consuls make prevision for building land, divided into plots for each new inhabitant, plus a garden. Undoubtedly not all of them were occupied. A moat marks the perimeter. Religious orders are numerous in the 13th century: Cordeliers, Trinitarians, Franciscans.

Esta ciudad nueva construida a finales del siglo XIII ocupa un terreno llano lejos del río. En el plano de origen, las calles que se cortan a ángulo recto, forman veintiocho rectángulos iguales, "les moulons" (las manzanas). El Señor y los cónsules atribuyen a cada nuevo habitante un solar y un huerto. Sin duda, todos no han sido ocupados. Un foso marca el perímetro. Las órdenes religiosas son numerosas en el siglo XIII: Cordeliers, Trinitaires, Franciscans.