



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Mirepoix



Vue aérienne © Office de tourisme du Pays de Mirepoix/Marc Mesplé

La première église de 1298 devient cathédrale

Dédiée à saint Maurice, elle est agrandie une vingtaine d'années plus tard. Bénéficiant du démembrement du vaste diocèse de Toulouse, Mirepoix est érigée en évêché en 1317 afin de maintenir les populations lointaines de l'hérésie cathare. A la fin du XIV^e siècle, le chœur de la nouvelle cathédrale prend la forme qu'on lui connaît aujourd'hui avec ses cinq chapelles.

Trois d'entre elles comportent des clés de voûte attribuées au maître qui a fait le tombeau de l'évêque de Rieux à Toulouse. L'architecture reflète les formes gothiques d'Ile de France réinterprétées dans une forte muralité selon le style appelé "gothique méridional". Il n'y a qu'une seule nef et pas de transept. Les chapelles latérales sont rejetées entre les contreforts intérieurs. Aucun pilier ne vient entraver les objectifs de prédication.

Ange, détail d'une clef de voûte du chœur attribuée au maître de Rieux © Club photo du Pays d'Olmes

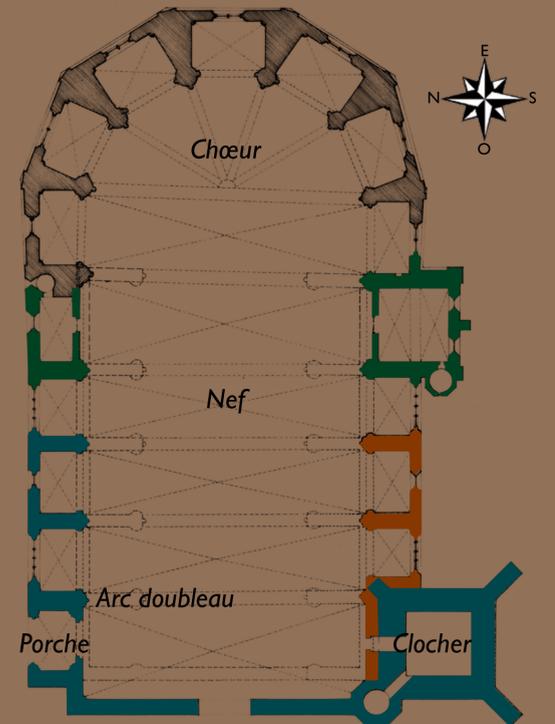
Le renouveau

Dès la première travée de la nef, les travaux sont interrompus par les saccages des routiers (mercenaires vivant de pillages en temps de paix). Lorsque Philippe de Lévis devient évêque de Mirepoix en 1497, on dit de la cathédrale "qu'elle estoit en si grande ruine la dite église qu'elle estoit plein d'arbres et d'herbe, et vennoient les pourceaulx et autres bestes manger jusques à l'entrée du cœur". Pièce de procès, Archives du château de Léran, 1541.

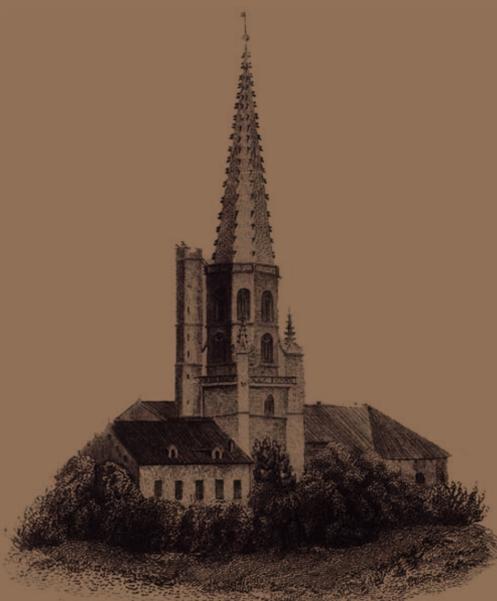
L'objectif reste, pour lui, d'élargir la nef de manière à l'aligner sur le chœur déjà agrandi. Il lance de grands travaux : quatre arcs doubleaux au-dessus de la nef, pavement du sol, reconstruction du mur ouest. C'est à lui que l'on doit le clocher en pierre de taille avec sa flèche à huit pans ornée de crochets. L'ensemble s'inscrit dans la continuité du style gothique. C'est pour le décor intérieur de sa chapelle privée (chapelle Sainte-Agathe), au-dessus du porche d'entrée, qu'il choisit le style Renaissance.

Le XIX^e siècle

Les derniers grands travaux sont entrepris au XIX^e siècle, d'abord sous la direction de Coma, puis de Cals, disciple de Viollet le Duc. L'édifice est surélevé. La charpente de bois est remplacée par une voûte en pierre. Le mur sud est déplacé pour, enfin, faire coïncider la nef sur la largeur du chœur (21,40 mètres). Dans les décors extérieurs, on sent bien le goût pour le Moyen Age qui est réinterprété : rosaces, gargouilles, arcs-boutants... Les vitraux sont réalisés par l'atelier toulousain Gesta qui diffuse très largement en France ses productions industrialisées. L'orgue des frères Link constitue un témoignage important de la facture allemande de la seconde moitié du XIX^e siècle. Devenue simple église paroissiale avec la suppression de l'évêché à la Révolution, l'édifice a été classé Monument Historique en 1907. Pour cette construction paraissant homogène, il aura finalement fallu sept siècles de travaux, perceptibles aujourd'hui dans les différentes formes de fenêtres ou dans l'agencement des pierres des murs.



Plan au sol de l'ancienne cathédrale © Bernard Voichet/Olivier Weets, indications historiques Pays des Pyrénées Cathares d'après les publications de Gratien Leblanc / Sylvane Pomès



Cathédrale, avant travaux, milieu du XIX^e siècle, dessin de Joulin © Fonds Gratien Leblanc, Archives Départementales de l'Ariège 1J592

Visuel Communication

Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail). Orientée sud/nord pour les besoins militaires. (ministère de la défense, cote J10C1343)



Quand Mirapeish es erigit en avescat, cal agrandir la glèisa datant de 1298. Començan per las cinc capèlas del còr bastidas en gotic meridional e dotadas d'esculturas d'una granda finessa. Las òbras tornèron prene puèi pas qu'en 1497 amb l'arribada de l'avesque Felip de Levis (se bastís lo campanal, se calada lo sòl, se torna bastir la paret oèst). Es al sègle XIX que pren son aparéncia d'ara : vòlta de pèira e decoracion inspirada de l'Edat Mejana...

When Mirepoix is established as a diocese, the church, dating from 1298, needs to be enlarged. We begin with the five chanseel chapels built in gothique méridional style and endowed with very fine sculptures. Works only start up again in 1497 with the arrival of the bishop Philippe de Lévis (building the bell tower, tiling the floor, rebuilding the west wall). In the 19th century it takes on its current form: stone archway and decoration inspired by the Middle Ages.

Quando Mirepoix asciende a obispado hay que ampliar la iglesia de 1298. Se empieza por las cinco capillas del coro edificadas en gótico meridional y dotadas de esculturas de gran finura. Se prosiguen las obras en 1497 cuando llega el obispo Philippe de Lévis (se levanta el campanario, se enlosa el suelo, se reconstruye la pared occidental). En el siglo XIX es cuando toma su aspecto actual: bóveda de piedra y decoración inspirada de la Edad Media...