



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

Mirepoix

Le château de Mazerettes

A partir de 1317, les évêques de Mirepoix établissent leur résidence, aujourd'hui en propriété privée, dans ce hameau. Bien qu'il ait finalement choisi de vivre au siège de son diocèse, Philippe de Lévis fait agrandir la petite maison-forte, dite Tour Madame, dès le début du XVI^e siècle. Les pièces de vie sont richement décorées : lambris, voûtes de bois, vitraux, fenêtres à meneaux, cheminées... La carte de 1720 nous donne peut-être un aperçu du vaste jardin avec fontaine, et du parc avec pigeonnier et vivier...



Carte des Basses Pyrénées vers 1720 (détail), orientée sud/nord pour les besoins militaires, © Ministère de la Défense J10C1343



Tête du Christ, peintures murales de l'église (détail) © Club photo du Pays d'Olmes



Personnages vêtus à la mode du XVI^e siècle, peintures murales de l'église (détail) © Club photo du Pays d'Olmes

L'église Saint-Genez

A l'intérieur, une série de peintures murales évoque, sur le mur nord, la vie de saint Jean-Baptiste : la prédication, la décollation (le bourreau, Salomé et le plat) et le banquet d'Hérode (le roi couronné, Hérodiade, Salomé et le plat portant la tête décapitée). Les scènes de la vie du Christ sont celles de l'Annonciation, de l'Entrée à Jérusalem, de la Résurrection, de la Crucifixion et de la Mise au tombeau. Seulement trois pigments sont conservés : le noir, l'ocre jaune et l'ocre rouge. La date que l'on peut lire, 1533, semble correspondre au style des vêtements des personnages représentés (robes et fraises).

Los avesques de Mirapeish faguèron lor residència dins aquel masatge tre lo sègle XIV. Faita de contunh mai granda e mai polida, en particular per Felip de Levis al sègle XVI, presenta encara en 1720 un jardin subrebèl (uèi propietat privada). Las pinturas murales de la glèisa (Sant Joan Baptista e Crist) s'aparentan al sègle XVI coma o mòstran la data (1533) e los vestits del monde.

The bishops of Mirepoix set up their residence in this hamlet from the 14th century. Constantly improved and enlarged, notably by Philippe de Lévis in the 16th century, it still boasts a splendid garden in 1720 (now private property). The murals of the church (St John the Baptist and Christ) appear to be 16th century considering the date of 1533 and the dress of the figures.

Ya, en el siglo XIV, los obispos de Mirepoix se instalaron en esta aldea. Embellecida y agrandada, particularmente por Philippe de Lévis (siglo XVI), la residencia presenta en 1720 un jardín espléndido (hoy propiedad privada). Las pinturas murales de la iglesia (San Juan Bautista y Cristo) pueden ser del siglo XVI considerando la fecha de 1533 y la ropa de los personajes.