

laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire



Manses

Le prieuré Saint-Jean

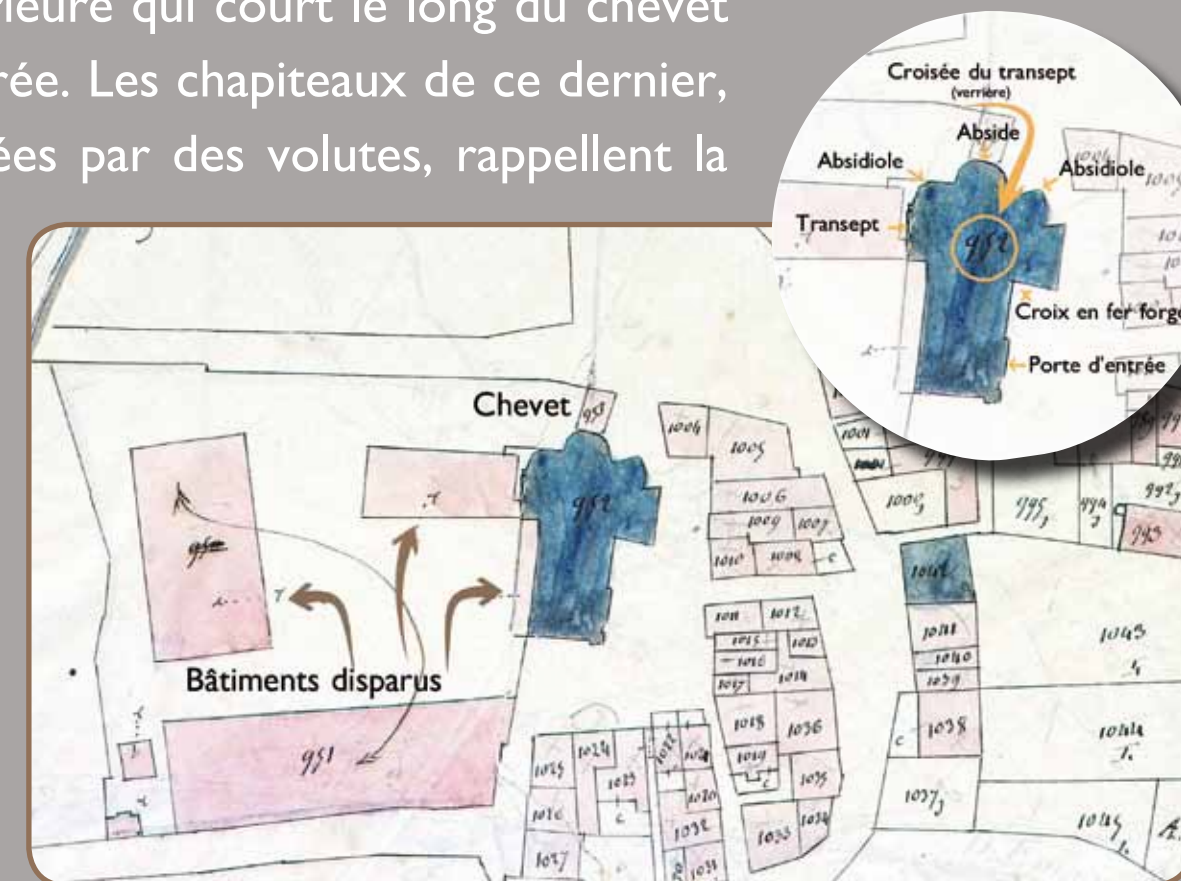
Aujourd'hui disparu, il devait se tenir à proximité. Sa date de fondation n'est pas connue, mais il existe au moins en 1115 puisqu'il reçoit une donation de Bertrand de Lapenne. Il dépend de l'abbaye de Montolieu (près de Carcassonne), d'où son statut de prieuré. Il abrite un couvent qui répond à la règle de Saint-Benoît. Pendant la croisade contre les cathares (XIII^e siècle), les religieux semblent avoir entretenu des liens avec les hérétiques. C'est dans une maison leur appartenant que se tient, à Mirepoix, une entrevue entre l'évêque cathare de Toulouse et le vicomte de Castelbon en 1221 selon la déposition de Guillaume d'Arvigna devant l'Inquisition. En réponse à cette offense, l'abbé de Montolieu diminue l'importance du monastère et ses biens répartis sur plusieurs villages. Un certain Pierre Guibert est le dernier prieur de Manses cité dans les textes, en 1683.

L'église Saint-Jean-Baptiste



Trompe, église Saint-Jean-Baptiste
© Paul Ramirez / Club photo du pays d'Olmes

Citée depuis 1318, elle est inscrite au titre des Monuments Historiques en 1992. L'abside et les absidioles semi-circulaires du chevet ainsi que l'étroite fenêtre du transept sud évoquent l'époque romane (XI^e-XII^e siècles). Le décor d'entrelacs et de billettes (petits cubes alignés et superposés en bandes) s'y réfère aussi, même s'il peut avoir été refait postérieurement. Il se trouve sur les contreforts extérieurs, sur la corniche intérieure qui court le long du chevet et du transept ainsi que sur le porche d'entrée. Les chapiteaux de ce dernier, ornés de larges feuilles d'eau lisses terminées par des volutes, rappellent la seconde moitié du XIII^e siècle. Sur la façade nord (devant vous), les portes murées du premier étage permettaient sans doute des accès directs aux bâtiments du prieuré, aujourd'hui disparus. Celle du rez-de-chaussée a été aménagée par le marquis de Portes. Des travaux sont intervenus au XIX^e siècle : surélévation de l'édifice en brique et torchis, agrandissement de certaines ouvertures, voûtement de la nef, adjonction du porche méridional et du clocher. À l'intérieur, une nef unique conduit à la croisée du transept fermée d'une grande verrière. Toutefois, la présence de trompes capables de soutenir un couvrement en pierre indique que l'adjonction d'un clocher-tour ou d'une coupole était au moins en projet. La croix extérieure en fer forgé attribuée au XVI^e siècle, deux tableaux du XIX^e siècle, des objets de culte de l'orfèvre Louis Samson sont protégés au titre des Monuments Historiques.



Eglise et bâtiments aujourd'hui disparus, cadastre "napoléonien" de Portes
© Archives Départementales de l'Ariège 3P703



Verrière de saint Jean-Baptiste © Paul Ramirez / Club photo du pays d'Olmes

Une verrière originale

Commanditée par François-Henri de Portes en 1894, à la mémoire de ses parents, cette verrière octogonale de grandes dimensions (32 m²) étonne par sa position horizontale et par l'origine de son fabriquant. Alors qu'à cette époque les ateliers Gesta de Toulouse diffusent abondamment, la commande est passée dans la Sarthe, à Ferdinand Hucher, fils du célèbre Eugène, directeur de la Fabrique du Carmel du Mans. Sept médaillons narrant la vie de saint Jean-Baptiste et un huitième arborant les armoiries de la famille de Portes entourent le vitrail central représentant le baptême du Christ. Le tout est inséré dans des rinceaux de feuilles d'acanthe. La verrière a été restaurée en 2008 par l'atelier du maître verrier Pierre Rivière.

Un priorat Sant Joan que dependia de l'abadiá de Montoliu (prèp de Carcassona) existís aici en 1115. Sembla que los monges foguèron ligats amb los catars al sègle XIII. La glèisa Sant Joan Baptista es probable de l'època romanica quitament se coneguèt plan de modificacions. Dedins, la crossada (nau transversala) pòrta una veirièra orizontala que conta la vida del patron. Foguèt comandada per Francés Enric de Pòrtas al taltier del Carmèl del Mans en 1894.

A priory 'Saint-Jean', under the control of the Abbaye of Montolieu (near Carcassonne), existed here in 1115. Its monks appeared to have connections with the Cathars in the 13th century. Although it has since had many modifications, the Saint-Jean-Baptiste Church is probably Romanesque. Inside, the crossing of the transept bears a glass roof, depicting the life of the patron saint. It was commissioned by François-Henri de Portes at the Carmel du Mans studio in 1894.

En 1115 hubo aquí un priorato Saint-Jean que dependía de la abadía de Montolieu (cerca de Carcasona). Al parecer, en el siglo XIII, sus monjes establecieron vínculos con los cátaros. La iglesia de San Juan Bautista data quizá del románico. Pero fue modificada después en numerosas ocasiones. En su interior, en el crucero, ostenta una vidriera apaisada que ilustra la vida del santo patrón. François-Henri de Portes la encargó al taller del Carmel de Le Mans en 1894.



Signature, verrière de saint Jean-Baptiste (détail) © Paul Ramirez
Club photo du pays d'Olmes



Armoiries du marquis de Portes, vitrail sud du transept (détail) © Paul Ramirez
Club photo du pays d'Olmes