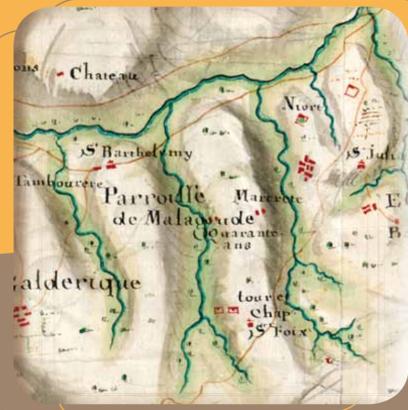


laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire



Malegoude

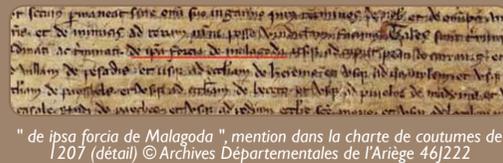
La " force de Malegoude "

La plus ancienne mention connue de Malegoude vient d'une charte de 1207, délimitant la seigneurie de Mirepoix. On y évoque alors " la force de Malegoude ". Quelques années plus tard, Arnaud Roger de Mirepoix reconnaît y être passé. " Un jour, alors que j'étais à la force de Malegoude... ". Déposition d'Arnaud Roger de Mirepoix devant l'Inquisition, 1244.

C'est sans doute un petit site fortifié dont on ne connaît pas la surface. Après la défaite des seigneurs occitans proches du catharisme, leurs terres sont données aux vainqueurs venus du nord. Malegoude est remise au bras droit de Simon de Montfort, Gui de Lévis, et entre ainsi dans ce qui deviendra la " Terre du Maréchal ".

Sous la coupe de l'abbaye de Boulbonne

En 1391, Roger-Bernard I^{er} de Lévis est contraint, en raison de dettes impayées, de céder Malegoude à l'abbaye de Boulbonne. Cette dernière a été fondée au XII^e siècle à Mazères selon la règle de Cîteaux. Elle a été reconstruite sur la commune de Cintegabelle au XVII^e siècle, après les Guerres de religion. Le seigneur de Lévis cède la ville et tout le lieu de Malegoude, avec les bâtiments et dépendances ainsi que le droit de pratiquer la haute et basse justice. Il ne se réserve que le quart des revenus provenant de la justice et la moitié de ceux liés aux biens cédés. Un plan parcellaire du XVIII^e siècle indique une " métairie du château de Malegoude " au lieu-dit " Castélas ", de 129 setterées, ce qui équivaut à un peu plus de 16 hectares. Le document précise également que les moines possédaient une forge, située au sud-est de la métairie. Malegoude reste dans la dépendance de l'abbaye de Boulbonne jusqu'à la Révolution.



" de ipsa forcia de Malagoda " mention dans la charte de coutumes de 1207 (détail) © Archives Départementales de l'Ariège 46J222

L'église Sainte-Marie

Elle apparaît en 1318 dans les pouillés de Mirepoix (dénombrement des bénéfices du diocèse). Son architecture révèle plusieurs campagnes de travaux.

Le chevet est sans doute roman (XI^e-XII^e siècles). De forme semi-circulaire, il est plus étroit que la nef et est voûté en cul-de-four. Les moellons qui le composent, grossièrement taillés, sont disposés en assises régulières. Les trous que l'on voit reçoivent les extrémités de poutres horizontales lancées sur la largeur du bâtiment. Celles-ci soutenaient les planches de l'échafaudage et le solidarisaient avec la construction en cours. Sur la face sud du chevet, une très petite fenêtre, actuellement murée, pourrait relever de cette période. La travée de chœur peut aussi être romane en dehors des ouvertures.



Chevet roman, travée de chœur peut-être romane hormis la fenêtre, nef du XIX^e siècle © Club photo du Pays d'Olmes



Mention de la " métairie du château de Malegoude ", plan parcellaire du XVIII^e siècle © Archives Départementales de l'Ariège 8J3



Fenêtre romane, face sud du chevet © Club photo du Pays d'Olmes

La date de 1546 sculptée sur une pierre du mur sud de la travée de chœur peut correspondre à une rénovation.

Les fenêtres en arc brisé ou rondes (oculi), la nef et le clocher-mur à trois baies, étayé de contreforts, datent des travaux du XIX^e siècle.



Pierres sculptées, trous de boulins, fenêtre du XIX^e siècle, fenêtre murée, mur sud de la travée de chœur © Club photo du Pays d'Olmes

Malagoda apareis dins los tèxtes en 1207. Passada dels senhors occitans a la familha de Levis, es balhada a l'abadiá de Bolbona. Lo cabeç de la glèisa Santa Maria se restaca a l'art romanica (sègles XI e XII) : forma semicirculara, estreit rapòrt a la nau, vòltas en cuol de forn, fenèstra pichona ara murada. La data de 1546 esculpada dins una pèira de la paret del sud pòt correspondre a una probabla renovacion d'abans las òbras grandas del sègle XIX.

Malegoude appears in texts in 1207. It is passed down from Occitan seigneurs to the Lévis family, then to Boulbonne Abbey in 1391. The chevet of Sainte-Marie Church is associated with Romanesque architecture (11th-12th centuries): semi-circular form, narrowness in comparison to the nave, quarter-sphere vault, and small window (bricked up). The date of 1546 carved in a stone in the south wall may relate to a possible renovation before the major works of the 19th century.

Malegoude surge en los textos en 1207. Siendo propiedad de señores occitanos pasó a la familia Lévis y en 1391 fue legada a la abadía de Boulbonne. La cabecera de la iglesia Santa María es de estilo románico (siglos XI y XII): forma semicircular, más estrecha que la nave central, bóveda de cuarto de esfera, pequeño vano ciego. La fecha de 1546 inscrita en un sillar del muro sur puede corresponder a una probable renovación de antes de las importantes obras del siglo XIX.



Pierre sculptée 1546, mur sud de la travée de chœur © Club photo du Pays d'Olmes