

# **Le Pays d'Art et d'Histoire, lieu de ressources du territoire des Pyrénées Cathares**

## Quel rôle et place pour les acteurs de l'écosystème du territoire labellisé du Pays d'Art et d'Histoire?

### **Préambule**

Au fil de cette première décennie, le Pays d'Art et d'Histoire a eu à cœur de composer avec toutes les ressources offertes, pré-identifiées ou d'opportunité, afin de sourcer et ressource le contenu de ses travaux.

Pour aussi riches et diversifiés qu'ils soient, ces partenaires de la mission PAH pourraient avoir un rôle optimisé aux côtés de l'équipe en charge de son animation, tant au service d'une évolution permanente des contenus que de la diversification des formes de mise en accès envers ses différents publics.

L'élargissement de ces partenariats à des acteurs peu ou pas approchés jusqu'alors et passibles d'augmenter nos ressources humaines est un autre enjeu du socle à constituer pour répondre à l'évolution attendue de nos partenaires institutionnels, notamment sur les champs d'implication des jeunes générations et de l'ouverture aux co-productions artistiques.

### **Comment mieux mobiliser les partenariats dans la démarche Pays d'Art et d'Histoire?**

Les discussions ont été ouvertes par un compliment des partenaires institutionnels départementaux, estimant que le PAH avait initié un travail de réseau que le Conseil Départemental voudrait voir fleurir plus largement en Ariège en ce domaine. Cette observation faite, les différents groupes se sont interrogés sur les conditions d'un partenariat plus fécond, partant de quelques constats.

Des communes ont fait état d'expériences de coopération positives car interactive avec le PAH. Tantôt sollicitante pour cautionner et enrichir sa propre initiative, tantôt accueillante pour une offre d'animation de nos services. Sur la base de cet exemple, il est estimé qu'il faut aider les communes à mûrir dans cet esprit, certaines ayant exprimé leur frustration. La mobilisation des élus référents jusqu'alors peu sollicités vient à l'esprit pour amorcer une vraie dynamique, anticipatrice de projets pour nourrir des initiatives, en vue notamment des programmations. D'autant qu'il est relevé que des événements compatibles se déroulent dans certains villages en dehors de nos animations que nous pourrions fédérer ou aider à évoluer. Outre les animations, on évoque un rôle souhaitable du PAH lors de la définition de projets urbanistiques dans nos villages et à l'échelle des PLUI.

D'une façon générale, il est observé que les gens peuvent être eux-mêmes proposant quand ils ont une bonne vision des rôles et savent pouvoir nous solliciter et compter sur nous. Observations valable pour tout partenaire potentiel, y compris le citoyen lambda, bien que jugé plus délicat pour ce dernier cas. D'où la nécessité de nous faire mieux connaître aussi du grand public, le recours à

l'évolution des outils de communication pouvant y contribuer par un usage optimisé (PAH, mode d'emploi?..).

Témoignage d'un artiste-musicien déjà coopérant et sensible à notre Histoire, "le Pays d'Art et d'Histoire constitue une source d'inspiration chargée de sens, propice à la créativité". Occasion pour un autre participant, acteur du tourisme, d'appuyer l'intérêt sur la place des musiques anciennes qui ne se limitent pas au folklore populaire et de souligner l'importance d'avoir une connaissance la plus large des acteurs culturels accessibles.

Autres partenaires, les propriétaires de sites privés. Si le PAH coopère avec certains, il paraît souhaitable de parfaire ce partenariat et de l'étendre aux plus rétifs en avançant les possibilités mobilisables à l'entretien et la sauvegarde de leur patrimoine (Forges de Queille, Maison Sage, Fontaines de Foncirgue...). C'est ce que suggère le Département, comme étant l'un des possibles soutiens (Cf. Château de Fiches ou projet en cours à Mijanès).

A cette occasion, est évoqué le sous-emploi des chercheurs et universitaires, par un des leurs, qu'on pourrait mobiliser dans ce rôle de sensibilisateurs. Plus largement, l'animation d'un pool les concernant, élargi aux associations et érudits locaux, serait un vrai soutien au PAH, permettant en outre et entre autres une mise à jour d'informations que l'évolution des connaissances rend obsolète... Témoignage corroboré par un élu de Vals évoquant les riches connaissances du Président des Amis de Vals qu'il estime sous mobilisé. Un autre témoin évoque la Conservatrice de la DRAC qui regrette d'être peu au courant de nos animations. Peut-être un listing à parfaire?

Quant à la sphère éducative, enjeu majeur de la prochaine décennie, les acteurs de l'Education Nationale présents s'accordent à dire que l'E N est acquise à toute coopération que nous pourrions entreprendre à leurs côtés, seule la question de nos limites humaines faisant obstacle à ce jour. Cette Remarque ouvre le débat sur l'indispensable prise en main du futur label par les Communautés de Communes par l'évolution de la structure juridique porteuse (EPIC?..) qui engagera leur responsabilité à mobiliser les moyens afférents.

### **Vers un référencement des partenaires, identifiés et potentiels, de notre écosystème?**

Nombre de ces partenaires viennent d'être sus-évoqués et d'autres ont été identifiés sans avoir cherché l'exhaustivité. Le sujet a cependant inspiré une remarque générale: il convient de travailler à bien distinguer leurs différentes natures ainsi que de concevoir un répertoire évolutif pour chacune d'elle. On a parlé de veille-action. Cette banque de données devrait donc être assortie d'une réflexion à entreprendre quant aux façons de mettre en œuvre sensibilisations et coopérations envers elles, lorsqu'elles ne sont pas encore effectives.

Dans les acteurs encore non évoqués, ont été suggérées les ressources humaines de la DRAC dont certaines compétences pourraient être fidélisées dans nos programmations.

Des échanges ont mis l'accent sur les acteurs des domaines culturels mais aussi sportifs et artisans, aussi bien associatifs que professionnels (bien que de tels partenariats existent), de nature à donner une originalité à nos contenus, à rendre les plus inspirés "acteurs directs d'animations", après formation, et à répondre plus spécifiquement aux engagements du futur Label en matière de recours à l'Art.