RENDEZ-VOUS
PAYS DES PYRÉNÉES CATHARES

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

SEPTEMBRE – DECEMBRE 2023

En visite avec le Pays d'art et d'histoire
© PAH

ÉDITORIAL

L'automne, pour tous les amoureux du patrimoine, s'ouvre traditionnellement par « Les Journées Européennes du Patrimoine » que le Pays d'art et d'histoire ne manque pas de relayer chaque année en Pyrénées Cathares. Mais, dans cette nouvelle brochure, c'est une belle série de rendez-vous que vous allez découvrir, s'étirant tout au long des quatre prochains mois. Car notre mission est d'offrir en permanence aux habitants des 57 communes du territoire labellisé, des propositions sans cesse renouvelées pour les aider à s'approprier leur patrimoine historique, naturel et industriel.

Le jeudi 14 septembre, à Esclagne, notre animatrice de l'architecture et du patrimoine Marina Salby présentera l'ensemble des actions réalisées durant les 15 derniers mois. Deux nouveautés marqueront les prochains mois : la mise en œuvre de notre programme d'éducation aux patrimoines pour le jeune public dans les cadres scolaire et extrascolaire ; le début de la réflexion sur le futur Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine dont la porte d'entrée sera le Palais épiscopal de Mirepoix.

Ces deux actions nous mettent sur la route du renouvellement du label pour les dix prochaines années.

Alain Eychenne, Président du PAH des Pyrénées Cathares

Le tarif des animations est de 3 euros, excepté pour les visites « décalées ».

Vue aérienne d'Esclagne
© Fly in Sky

SOMMAIRE

4 AU FIL DES MOIS
Tous vos rendez-vous « classiques » ou « décalés » de l'automne, mois par mois.

5 COMMISSION PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

6 ENFANTS DU PATRIMOINE

7 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

8 LES JEUDIS DE L'ART ET DE L'HISTOIRE
Toutes les clés pour comprendre l'art et son histoire : cela se passe le jeudi au cinéma.

12 VALORISATION DE L'HISTOIRE INDUSTRIELLE

16 PATRIMOINES EN PYRÉNÉES CATHARES, LE LIVRE DES BEAUTÉS D'UN PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

17 CARTE

18 CALENDRIER

19 INFORMATIONS PRATIQUES

SEPTEMBRE

Carrière de Péreille
© Jacques Jany

Samedi 2 septembre à 10h

Péreille – Raissac
Au cœur de la carrière

Cette carrière de calcaire fût rouverte au début des années 80 à l'occasion de la construction du lac artificiel de Montbel.
Exploitée depuis, sans discontinuer, pour approvisionner les chantiers locaux de travaux publics et privés, ce site de petite taille illustre parfaitement la carrière de « proximité ».
L'exploitation, autorisée jusqu'en 2042, s'inscrit dans l'environnement exceptionnel des gorges de Péreille. Sur place, l'équipe d'exploitation avec à sa tête Romain Chrétien et Laurie Gallorini, vous en détailleront le fonctionnement passionnant. Péreille est également un haut lieu de l'histoire de la géologie pyrénéenne, et les ingénieurs géologues du site vous en feront la démonstration.
A midi, un repas à base de produits fermiers sera proposé par le GAEC de Peychou.
Cette animation est proposée dans le cadre de l'Opération Grand Site.
Réservations obligatoires au 05 61 05 52 03
Prévoir des chaussures de marche
RDV : Devant la carrière
Tarif : 3€
Tarif repas : 10€

Pont de Mirepoix
© PAH

Samedi 9 septembre à 9h

Moulin-Neuf - Besset
Le patrimoine au fil de l'eau

Embarquement avec Marina Salby, animatrice du patrimoine, Michael Hurtade, guide diplômé d'Etat Canoë Kayak et disciplines Associées, entreprise Yakay Kayak, pour une découverte insolite du patrimoine au fil de l'Hers et de l'activité canoë. Pause déjeuner organisée par le GAEC de Peychou sous le pont de Mirepoix
*Visite limitée à **15 personnes** et accessible aux enfants sachant nager.*
Réservations avant le vendredi 1er septembre au 05 61 05 52 03
Activité maintenue sous réserve d'une météo favorable.
Prévoir une tenue adaptée à l'eau, des chaussures fermées, un maillot, une serviette et des vêtements de rechange.
Savoir nager 25 mètres et savoir s'immerger.
RDV : Base de Moulin-Neuf
Tarif : 23€ (matériel fourni)
Tarif repas : 12€

Pabloramix et Martial Lamrit
© Hélène Dagues

Jeudi 14 septembre 2023, à partir de 18h
à Esclagne
COMMISSION DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES PYRÉNÉES CATHARES

Le Président, Alain Eychenne, vous invite à la prochaine assemblée de la commission Pays d'art et d'histoire des Pyrénées Cathares

A l'ordre du jour :

- Un bilan d'activité illustré par Marina Salby, cheffe de projet PAH, suivi d'un échange sur la base d'une question à l'assistance : «Qu'attendez-vous du PAH ?»

- Un intermède culturel assuré par Pabloramix et Martial Lamrit

- Un buffet gallo-romain proposé par Sylvie Campech, historienne de la cuisine

Sylvie Campech
© lescauseriesculinaires

Programmes d'animations 2022
© PAH

Merci de bien vouloir confirmer votre présence
par téléphone au 05 61 05 52 03 ou par mail à pyreneescathares@gmail.com

Enfants du Patrimoine 2022
© PAH

Vendredi 15 septembre

« LES ENFANTS DU PATRIMOINE » UN ÉVÈNEMENT DES CAUE

Cette année encore, le Pays d'art et d'histoire des Pyrénées Cathares rejoint l'aventure des « Enfants du Patrimoine » ! A l'initiative du Ministère de la Culture, les CAUE (Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement) se mobilisent la veille des Journées Européennes du Patrimoine, pour proposer aux scolaires du territoire un programme d'activités culturelles et gratuites.

Ces animations doivent permettre une découverte ludique et pédagogique du patrimoine bâti, imaginaire ou paysager.
Le CAUE de l'Ariège, le Pays d'art et d'histoire et l'atelier Canopé 09 vous proposent à cette occasion :
→ **Un périple à la fois urbain et champêtre** adapté aux écoles primaires et qui promet de vous faire changer d'avis sur le quartier du Béal ! Rencontre avec l'histoire locale, divers éléments d'architecture, et découverte du patrimoine industriel... à l'aide d'un jeu interactif.
RDV : Quartier du Béal, Mirepoix

Uniquement sur inscription :
www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Carte d'Etat Major 1820 1866
© AD

La Mondonne
© Christine Belcikowski

JOURNÉES EUROPÉNNES DU PATRIMOINE «PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE DU SPORT»

Samedi 16 septembre à partir de 9h30

Manses – Teilhet – Tourtrol
Journée champêtre à la Mondonne

- 9h30 : Accueil autour d'un café
-10h : Balade autour du lac avec Fabienne Bernard, ANA – CEN Ariège, à la découverte de la biodiversité locale
- 12h30 : « Garden-party » dans la prairie et repas concocté à base de produits de la Mondonne
-15h : Conférence d'Eric Fabre, Maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille : Euryale Rességuier, éphémère régisseur du domaine de Portes vers 1870 mais rénovateur de la Mondonne.

Ancien élève de l'école d'agronomie de Grignon, Euryale Rességuier devient en 1876 le régisseur du domaine de Portes, à Manses. Né à Sorèze (Tarn), fils du représentant des saint-simoniens dans la région toulousaine, neveu d'un polytechnicien et d'un normalien eux-aussi saint-simoniens, Euryale Rességuier est animé d'un idéal de progrès technique devant participer au bonheur des hommes. Le mariage de la fille de la famille de Portes avec un homme de la haute finance internationale ouvre à Rességuier un très gros crédit financier dans lequel il puise largement pour moderniser le domaine de Portes. C'est lui qui transforme le petit bâtiment unique de la Mondonne en de très beaux corps de ferme, hors du commun avec le bâti rural de cette moyenne vallée de l'Hers.

La conférence sera suivie d'une présentation du projet en cours sur le site de la Mondonne par Marie-Pierre Carnoy.

Réservation obligatoire au 05 61 05 52 03
Prévoir des chaussures de marche et des bottes

RDV : Parking à l'entrée du site de la Mondonne, commune de Manses

Samedi 23 septembre à 14h30

Mirepoix
La maison des Consuls de Mirepoix

La place de Mirepoix est composée d'un grand nombre de maisons en pans de bois sur couverts. Parmi celles-ci figure la maison dite des Consuls. Son couvert présente près d'une centaine de sculptures. Malgré quelques études historiques, nous ne savons que peu de choses sur cette maison : qui est le commanditaire, à quel moment a-t-elle été construite, que signifient ces sculptures, quelles étaient leurs couleurs d'origine ?

Laurent Girousse, doctorant en archéologie à l'université Toulouse Jean Jaurès sous la direction de Nelly Pousthomis, a étudié ce couvert avec les méthodes contemporaines de l'archéologie du bâti : étude et relevés 3D des pièces de bois, dendrochronologie, expérimentations sur le bois et les couleurs, hypothèses de reconstitution.

Il vous présentera les résultats de ses recherches en cours sur les sculptures et leur polychromie.

RDV : Maison des Consuls

Tarif: 3€

LES JEUDIS DE L'ART ET DE L'HISTOIRE

Vous souhaitez découvrir ou approfondir vos connaissances en histoire des arts ? Le Pays d'art et d'histoire, en partenariat avec les cinémas municipaux de Mirepoix et de Lavelanet, vous proposent une sélection de thématiques et des plus grands spécialistes en la matière pour une retransmission de conférences sur grand écran chez vous : dans vos cinémas !

Toutes les clés pour comprendre l'art et son histoire : cela se passe le jeudi au cinéma.
Cet automne, deux cycles sont proposés.

LE PREMIER CYCLE se tient les **jeudis 7, 14, 21 et 28 septembre**, au **cinéma municipal de Mirepoix**, et sera consacré à la thématique du pan de bois.

Jeudi 7 septembre à 14h30

Retransmission des interventions de Paulo Charruadas (université libre de Bruxelles) Pierre-Yves Laffont (université de Rennes 2) Philippe Sosnowska (université libre de Bruxelles) :
« Le bâti paysan en France et au Royaume-Uni : essai de bilan historiographique comparé ».
Dans le cadre des Journées d'études de l'institut national d'histoire de l'art consacrées à l'architecture rurale en pan de bois.
Durée : 1h

La place de Mirepoix
© Danièle Lisle

Bacchus,
Le Caravage, années 1590

Jeudi 14 septembre à 14h30
Retransmission des interventions de Christophe Guffond (unité Archéologie et patrimoine bâti, département de la Haute-Savoie) et Samir Mahfoudi (pôle Culture et patrimoine, département de la Haute-Savoie) : « Approche d'une architecture rurale en pan de bois alpine : les chalets de Sales du Moyen Âge à nos jours ».
Dans le cadre des Journées d'études de l'institut national d'histoire de l'art consacrées à l'architecture rurale en pan de bois.
Durée : 1h10

Jeudi 21 septembreà 14h30
Retransmission de l'intervention d'Yves Lescroart (Monuments historiques) : « Le pan de bois rural en Normandie, témoins médiévaux et diversité d'expressions ».
Dans le cadre des Journées d'études de l'institut national d'histoire de l'art consacrées à l'architecture rurale en pan de bois.
Durée : 1h40

Jeudi 28 septembreà 14h30
Retransmission de l'intervention d'Hadrien Rozier (Parc naturel régional des Landes de Gascogne) : « Bâtir en pan de bois dans la grande Lande (XIIIème–XVIIIème siècles) : construction, « remuement », et déconstruction d'un lieu commun ».
Dans le cadre des Journées d'études de l'institut national d'histoire de l'art consacrées à l'architecture rurale en pan de bois.
Durée : 1h30

LE SECOND CYCLE se tient les **jeudis 5, 12 et 19 octobre** au **cinéma municipal de Lavelanet**, et sera consacré à la thématique du vin.

Jeudi 5 octobre à 18h
Retransmission de la conférence *Le vin dans le cinéma, de Raphaëlle PIREYRE, critique de cinéma.*
Durée : 1h15

Jeudi 12 octobre à 18h
Retransmission de la table ronde *L'environnement et le vin : Les vignobles face au changement climatique, avec Philippe Bardet, vigneron ; Edouard Cazals, vigneron ; Nathalie Ollat, ingénieure de recherche à l'INRAE ; Herné le Treut, climatologue.*
Durée : 1h30

Jeudi 19 octobre à 18h
Retransmission de la conférence *Le champagne dans l'art, de Jean-Marie Pinçon.*
Durée : 1h30

OCTOBRE

Vignes Bio
© Domaine d'Engraviès

Samedi 7 octobre à 10h

Montségur
Le vin dans l'histoire de l'art, ...tout un tableau !

Le vin et la vigne ont été de belles sources d'inspiration pour les artistes (peintres, sculpteurs,…) au cours des siècles.
Voici une conférence d'Anne Reby, guide conférencière et historienne de l'art, illustrée pour fournir de nombreux exemples de cet intérêt artistique pour Bacchus et ses disciples, pour les paysages de vignes et les couleurs des crus.
La conférence sera suivie de la visite d'un vignoble de montagne avec Denis Salles, professionnel du monde du vin, ainsi que d'une dégustation.
Cette animation est proposée dans le cadre de l'Opération Grand Site.
Réservation obligatoire au 05 61 05 52 03
RDV : Ancienne école
Tarif : 3€

Cerises à la gelée de vin
© lescauseriesculinaires

Samedi 21 octobre à 17h

Dun
Histoire de la cuisine au vin

Le vin rouge ou blanc ou même clairet est une boisson du quotidien depuis la nuit des temps. Il sert aussi en cuisine pour réaliser sauces, marinades, bouillons, sirops… Depuis l'Antiquité le vin est considéré comme une boisson salvatrice : bonne pour la santé des hommes, des femmes et des enfants. On l'utilise pour faire des médicaments et pour cuisiner de bons plats. Sylvette, la cuisinière, nous raconte la fabuleuse histoire de la cuisine au vin depuis l'Antiquité et jusqu'au XIXème siècle. Une vraie découverte ! Une dégustation sera proposée pour plonger vos sens dans les saveurs de l'histoire. Expérience garantie.
La conférence sera suivie de la présentation du domaine d'Engraviès et de la découverte des vins avec Thomas Piquemal, vigneron à la tête du domaine depuis 2014.
RDV : Domaine des Coteaux d'Engraviès
Tarif : 3€

● MOULIN-NEUF .. dép.	8	51	Lundis et J. foire	10	28 40	Mirep.	16	50	● PAMIERS ..... dép.	6	54	(C)	J. foire	Mirep.	14	35
Mirepoix	9	4		10			17	12	Le Carlaret	7	4	—			14	51
Rieucros	9	18					17	31	Les Puj.-Ariège	7	16	—			15	10
Les Puj.-Ariège.	9	25					17	41	Rieucros	7	23	—			15	27
Le Carlaret	9	36					18	»	Mirepoix	7	41	12 47			15	54
● PAMIERS ..... arr.	9	46					18	11	● MOULIN-NEUF . arr.	7	50	12 58	15	37	16	8

(C) Lundis et jours de foire à Mirepoix.

Horaires des trains
© AD

Samedi 28 octobre à 14h30

Coutens - Rieucros
Histoire d'une voie ferrée

La construction de la ligne Pamiers-Limoux débute en 1892 et sera mise en service par la Compagnie des chemins de fer du Midi en 1898. La « transversale » Pamiers – Limoux se veut stratégique et évite le détour par Toulouse et Narbonne.
Hervé Macé, ancien chargé de projets à la SNCF, vous invite à découvrir le lien entre révolution industrielle et développement du chemin de fer.
Le parcours sera ponctué du commentaire de l'exposition réalisée par l'association *Traverse 119* à partir de documents uniques issus des archives historiques de la SNCF.
Prévoir des chaussures de marche
RDV : Salle de la Rastouille, commune de Coutens
Tarif : 3€

Samedi 4 novembre à 14h30

Esclagne
Eclairage nouveau sur les villages d'Esclagne, Tabre et Pradettes

L'exposé d'Henri Aussaguès, passionné d'histoire locale, apporte un éclairage nouveau sur les villages d'Esclagne, Tabre et Pradettes, unis au Moyen Age par le même blason dans la "communauté des "Hans".
Il décrit d'une part comment, cette communauté de communes avant l'heure et de religion catholique, qui faisait partie de la seigneurie de Léran, se trouva bouleversée lorsque cette dernière devint protestante de 1525 à 1757 et d'autre part comment chaque commune et notamment Esclagne, géra dans le temps long, l'exercice de sa foi.
Il fait la part belle notamment aux effets à court et plus long terme exercé par le protestantisme sur cette communauté de communes de la seigneurie de Léran vouée traditionnellement à la religion catholique.
RDV : Salle des fêtes, commune d'Esclagne
Tarif : 3€

Projection au cinéma de Lavelanet
© PAH

Jeudi 9 novembre à 18h

Villeneuve-d'Olmes
Films documentaires sur l'histoire industrielle textile

Projection de deux longs métrages réalisés en partenariat avec l'université Toulouse – Jean Jaurès consacrés à l'histoire textile des origines à nos jours, en présence de Jean-Michel Minovez, professeur d'histoire économique.

Episode 1 : La longue histoire d'une industrie en construction

Le tissage de la laine dans les Pyrénées et la vente de ses produits sur les marchés nationaux et internationaux sont anciens. En pays d'Olmes, les étoffes produites, depuis la fin du Moyen Age jusqu'à la Révolution française, sont essentiellement médiocres car tissées avec des fibres de basse qualité tirées des Pyrénées et de leur piémont. Ce n'est qu'à partir du Consulat, à Lavelanet, que se structure une industrie produisant des draps variés de meilleure facture mais toujours majoritairement destinés à la consommation populaire.

Entre la fin du XIXème siècle et le début du XXème siècle, le pays d'Olmes se structure en véritable territoire industriel : des dizaines d'entreprises spécialisées – essentiellement situées à Lavelanet et à Laroque-d'Olmes – coopèrent entre elles pour maîtriser l'ensemble de la branche de transformation, de la préparation de la laine cardée à la finition des étoffes.

Episode 2 : Le premier centre français du cardé et du textile d'habillement de la laine

Au milieu du XXème siècle, le pays d'Olmes est déjà un territoire industriel majeur du cardé et du tissage d'habillement de la laine. Au cours des « Trente Glorieuses », sa dynamique sociale et économique lui permet de devenir leader en France dans ces secteurs.

La crise de 1973 frappe modérément le territoire. Ce n'est qu'à la fin de la décennie 1970 que le cardé d'habillement connaît de sérieuses difficultés se manifestant fortement dans les années 1980.

Le véritable choc pour le territoire est matérialisé par l'entrée en crise du peigné d'habillement dans la deuxième moitié des années 1980.

Les deux projections seront entrecoupées d'une pause apéritive.

Réservation obligatoire au 05 61 05 52 03

RDV : Foyer rural

Projection au cinéma de Mirepoix
© PAH

Jeudi 16 novembre à 18h

Villeneuve-d'Olmes
Films documentaires sur l'histoire industrielle textile

Episode 3 : Du temps des incertitudes et de la crise, à la mutation du territoire

L'essor est à nouveau au rendez-vous dans les années 1990.
Ne maîtrisant pas toute la filière textile, le pays d'Olmes finit par subir la loi des gros acheteurs. Survient alors en 2005 la suppression des quotas d'importation et la percée des tissus chinois. En une demi-décennie, l'habillement disparaît totalement. Puis vient le tour de l'ennoblissement entre 2009 et 2015.

En pays d'Olmes, les savoir-faire acquis dans la maintenance et le réglage des machines textiles favorisent le maintien ou le développement d'entreprises, sans permettre de retrouver le niveau d'activité de la grande industrie de main-d'œuvre qu'a pu permettre l'industrie lainière.
RDV : Foyer rural

Ancienne friche de la SAB
© Fly in Sky

Tête de la maison des Consuls à Mirepoix
©Tristan Bergerot

Vendredi 17 novembre à 17h

Saint-Jean d'Aigues-Vives
Films documentaires sur l'histoire industrielle textile

Projection de deux épisodes réalisés en partenariat avec l'université Toulouse – Jean Jaurès de la série intitulée « Le textile de la laine en Pyrénées Cathares », et consacrée à l'histoire textile de 1945 à nos jours.

Composé de deux parties de 1h25 : « Le premier centre français du cardé et du textile d'habillement de la laine » et « Du temps des incertitudes et de la crise industrielle, à la mutation du territoire ».

Un apéritif dégustation sera proposé entre les deux parties au domaine du Hameau Baylesse.

Réservation indispensable au 05 61 05 52 03

RDV : Ancienne école

Samedi 25 novembre à 14h30

Lavelanet
Représentations et présences Noires en Pyrénées Cathares du XIIIème au XIXème siècles.

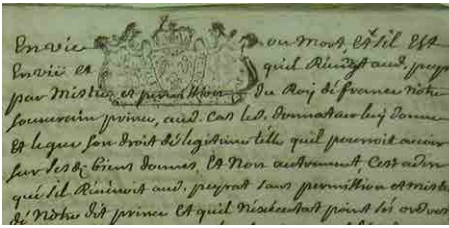
Dans l'imaginaire collectif, la présence noire au nord des Pyrénées est souvent associée à une immigration récente ou à une image lointaine issue de la conquête musulmane du VIIIème siècle, lorsque Narbonne était la capitale d'un Wâli du Califat des Omeyades d'Al-Andalus. Cependant, des sculptures découvertes à la Maison des Consuls de Mirepoix, au prieuré de Camon, ainsi qu'un sceau médiéval et un tableau dans la sacristie de l'église de Mirepoix, lèvent le voile sur une histoire séculaire insoupçonnée. Ces découvertes nous conduisent à élargir géographiquement le champ des représentations et à explorer les traces de cette présence séculaire dans les archives.

Conférence de Tristan Bergerot, guide conférencier.

RDV : Cinéma Le Casino

Tarif : 3€

Extrait de la donation de Samuel Cailhau, 30 avril 1722,
AD Ariège 5 E 3477, f° 129-130



Samedi 2 décembre à 14h30

La Bastide-sur-l'Hers

La Révocation de l'Édit de Nantes fut-elle un drame pour les protestants du pays d'Olmes ?

Depuis le XVIème siècle, il existait en pays d'Olmes une communauté protestante, certes, faible à l'échelle régionale, mais relativement importante à l'échelle locale. Les seigneurs de Lévis-Léran furent parmi les meneurs du protestantisme en terre d'Ariège. Sur leur territoire, le principal centre réformé était La-Bastide-de-Congoust qui comptait 327 huguenots sur 363 habitants en 1683. La majorité de ces réformés, comme ceux des villages environnants, se consacraient aux activités industrielles du jais et du peigne en particulier.

L'édit de Fontainebleau entraîna le retour au catholicisme de la famille de Lévis-Léran. Quelques réformés, peu nombreux, choisirent le chemin de l'exil : le pasteur, Abel de Ligonnier, l'ancien notaire, Pierre de Pena, ainsi que dix à vingt autres personnes. La majorité fit le choix de se convertir officiellement au catholicisme. Cette conversion, comme en bien d'autres lieux, n'était que de façade. Les nouveaux convertis continuèrent à pratiquer leur religion quasi ouvertement sans n'avoir presque jamais été inquiétés. Dès 1709, Jean Bourrel, bourgeois du Peyrat, notait au dos de l'acte d'achat d'une bâtisse : « maison d'oraison ».

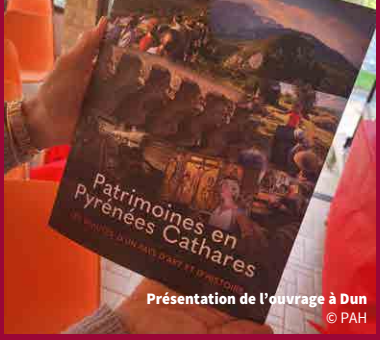
Les protestants restèrent aussi fidèles au travail du peigne et du jais. Cette dernière activité connut son apogée au milieu du XVIIIème siècle avec plus de 500 000 livres d'exportation. Cet apogée s'accompagna d'une montée en gamme qui vit la création d'une « jurande des orfèvres de Chalabre, Sainte Colombe et Le Peyrat » dont le juré-garde, Jean-Baptiste-Gaston Cailhau, n'était autre qu'un des principaux protestants du lieu !

Deux raisons principales paraissent avoir permis la continuité du protestantisme en pays d'Olmes. D'une part, la famille de Lévis protégea ses anciens coreligionnaires dont certains résidaient même en son château en 1715. D'autre part, comme nous le révèle le testament de Samuel Cailhau, important négociant du Peyrat, les protestants du pays d'Olmes ont choisi la voie de la fidélité au roi de France. Cela nous amène à conclure qu'il exista probablement un accord tacite de tolérance avec les autorités.

Conférence de Bruno Evans, enseignant en collège et à l'université de Toulouse – Jean Jaurès.

RDV : Salle polyvalente

Tarif : 3€



Présentation de l'ouvrage à Dun
© PAH

Présentation de l'ouvrage à Dun
© PAH

PATRIMOINES EN PYRÉNÉES CATHARES, LE LIVRE DES BEAUTÉS D'UN PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Au printemps, le Pays d'art et d'histoire a publié *Patrimoines en Pyrénées Cathares, les beautés d'un Pays d'art et d'histoire,* aux éditions In Extenso.
Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre des 10 ans de l'obtention du label et à l'initiative de Marc Carballido, Président fondateur du Pays d'art et d'histoire.
Cette aventure, démarrée en 2020, a mobilisé les équipes, les partenaires du label, les élus et l'éditeur qui a eu pour mission de faire, non pas un livre, mais un bel objet indispensable dans la bibliothèque de tous les amoureux des Pyrénées Cathares.
Fruit de longs mois de travail, et à l'orée du renouvellement du label, cet ouvrage valorise à la fois le territoire et les actions menées par le Pays d'art et d'histoire, il se veut le reflet de la mise en œuvre d'un projet de territoire qui a reçu l'adhésion d'un pays tout entier.
Articulé autour de trois axes : paysages, moyen âge et industrie, ce beau livre de 120 pages est composé d'articles écrits par le service Pays d'art et d'histoire ainsi que par 20 contributeurs proches du projet Pays d'art et d'histoire. Il est illustré de photos, mais aussi de dessins du patrimoine local, qui offrent une belle dynamique à l'ouvrage. Reflet de plus de 10 ans de mise en œuvre du label, des pages spéciales et des encarts reviennent sur les actions de médiation, de valorisation et d'interprétation du patrimoine menées par le service Pays d'art et d'histoire.

Aujourd'hui, le livre est disponible à l'achat dans les librairies de l'Ariège et de sa périphérie ainsi que sur le site de l'éditeur https://editions-in-extenso.com/boutique/patrimoines-en-pyrenees-cathares-les-beautes-dun-pays-dart-et-dhistoire/ , et à la consultation dans les offices de tourisme et les bibliothèques des Pyrénées Cathares.

Bonne lecture et bon voyage en Pays d'art et d'histoire des Pyrénées Cathares !

©Conseil Départemental de l'Ariège

Calendrier des animations

septembre	2	10h	Péreille – Raissac	Au cœur de la carrière
	7	14h30	Mirepoix	Le bâti paysan en France et au Royaume-Uni
	9	9h	Moulin-Neuf - Besset	Le patrimoine au fil de l'eau
	14	14h30	Mirepoix	Approche d'une architecture rurale en pan de bois alpine
	14	à partir de 18h	Esclagne	COMMISSION DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES PYRÉNÉES CATHARES
	15	-	Mirepoix	« LES ENFANTS DU PATRIMOINE » UN ÉVÈNEMENT DES CAUE
	JOURNÉES EUROPÉNNES DU PATRIMOINE - «PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE DU SPORT»			
	16	à partir de 9h30	Manses	Journée champêtre à la Mondonne
	21	14h30	Mirepoix	Le pan de bois rural en Normandie
	23	14h30	Mirepoix	La maison des consuls de Mirepoix
	28	14h30	Mirepoix	Bâtir en pan de bois dans la grande Lande
octobre	5	18h	Lavelanet	Le vin dans le cinéma
	7	10h	Montségur	Le vin dans l'histoire de l'art, …tout un tableau !
	12	18h	Lavelanet	L'environnement et le vin
	19	18h	Lavelanet	Le champagne dans l'art
	21	17h	Dun	Histoire de la cuisine au vin
	28	14h30	Coutens - Rieucros	Histoire d'une voie ferrée
novembre	4	14h30	Esclagne	Eclairage nouveau sur les villages d'Esclagne, Tabre et Pradettes
	9	18h	Villeneuve-d'Olmes	Documentaires sur l'histoire industrielle textile
	16	18h	Villeneuve-d'Olmes	Documentaires sur l'histoire industrielle textile
	17	17h	Saint-Jean d'Aigues-Vives	Documentaires sur l'histoire industrielle textile
	25	14h30	Lavelanet	Représentations et présences Noires en Pyrénées Cathares du XIIIème au XIXème siècles.
déc.	2	14h30	La Bastide-sur-l'Hers	La Révocation de l'Édit de Nantes fut-elle un drame pour les protestants du pays d'Olmes ?

Tête de la maison des Consuls
© Laurent Girousse

Le Pays des Pyrénées Cathares appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chefs de projets Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXIème siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 207 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

Le service Pays d'art et d'histoire piloté par le chef de projet coordonne et met en œuvre les initiatives du Pays d'art et d'histoire des Pyrénées Cathares. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

A proximité :

En région Occitanie, Cahors, Castres, Conflent Canigó, Gaillac, Grand Figeac Vallées du Lot et du Célé, Midi Quercy, Millau, Moissac, Montauban, le Grand Auch, le Grand Rodez, Causses et Vallée de la Dordogne , les Bastides du Rouergue, les Vallées d'Aure et du Louron, Montpellier Méditerranée Métropole, Beaucaire, Béziers, Carcassonne, Lodève, Mende et Lot en Gévaudan, Narbonne, Nîmes, Perpignan, Pézenas, Toulouse, Uzès, Vallée de la Têt, Vallées catalanes du Tech et du Ter, le Haut Languedoc et Vignobles bénéficient aussi de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Ce programme a été conçu par l'animatrice de l'architecture et du patrimoine qui coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire des Pyrénées Cathares.

Pour tout renseignement :
05 61 05 52 03
pyreneescathares@gmail.com
www.pyreneescathares-patrimoine.fr

Opération Grand Site de France :
ogs@paysdolmes.org

Office de tourisme :
pyreneescathares.com

Couverture : Vignes © Nathalie Dupuy

« Et il n'est rien de plus beau que l'instant qui précède le voyage, l'instant où l'horizon de demain vient nous rendre visite et nous dire ses promesses »

Milan Kundera

Couverture de l'ouvrage Patrimoine en Pyrénées Cathares, les beautés d'un Pays d'art et d'histoire
Spitch

facebook

www.pyreneescathares-patrimoine.fr