



laissez-vous conter

les Pyrénées Cathares, pays d'art et d'histoire

La Bastide-sur-l'Hers

L'église Notre-Dame de l'Assomption

Bien que mentionné dans les textes à partir du XIV^e siècle, l'édifice initial date vraisemblablement de la construction du village (XIII^e siècle). Plusieurs campagnes de travaux ont ensuite eu lieu. La date de 1527 (sur la clé de voûte du sas d'entrée) en indique probablement une. Les années 1780 en connaissent une autre, l'église étant tombée en ruines depuis 1718 et les paroissiens contraints de se rendre au Peyrat. Aux XIX^e et XX^e siècles la toiture et le plancher sont reconstruits, une voûte en briques tubulaires est édifée dans le chevet et le clocher est érigé.



Peinture murale de Notre-Dame de La Bastide, René Gaillard-Lala © Pierre Génis

Les vitraux ont été fabriqués par des ateliers toulousains aux XIX^e et XX^e siècles. Ceux de l'abside proviennent de la maison Rigaud vers 1877 tandis que les verrières du porche oriental sont signées " Henri Gesta, Toulouse, 1925 ".

Les statues, dites de style saint-sulpicien, ont également été réalisées aux XIX^e et XX^e siècles. En dehors de Jeanne d'Arc, signée Vermare de Lyon, la plupart sont issues

d'ateliers toulousains (Giscard, Lange et Prat). En 1948 et 1949, René Gaillard-Lala (1893-1974), de Montauban, a exécuté la totalité des peintures. Elles mettent en scène le Christ, la Vierge, ainsi que quelques saints. Comme à Rieucros et à Notre-Dame-du-Val-d'Amour (Bélesta), on lui doit aussi la représentation des litanies de Marie, sur la voûte. En 2009 est installé l'orgue Krischer du nom de la manufacture d'orgue créée en 1873 à Rouen.

Nòstra Dòna de l'Assompcion data segurament de la bastison del vilatge (sègle XIII). Pasmens foguèt retocada mai d'un còp abans de semblar çò qu'es ara. Los veirials foguèron realizats per de talhièrs tolosans als sègles XIX e XX (Rigaud pel còr e Enric Gesta per la nau). Las pinturas foguèron feitas de R. Gaillard-Lala de Montalban en 1948-1949.

Notre-Dame de l'Assomption Church probably dates back to the creation of the village (13th century). Various renovation works, however, gave it its current appearance. The stained glass windows were made by the glass studios of Toulouse in the 19th and 20th centuries (Rigaud for the choir and Henri Gesta for the nave). The paintings were by R. Gaillard-Lala of Montauban in 1948-1949.

Notre-Dame de l'Assomption data probablemente de la construcció del pueblo en el siglo XIII. Diversas reformas posteriores le dieron su aspecto actual. Las vidrieras se crearon en talleres tolosanos durante los siglos XIX y XX (Rigaud para la capilla mayor y Henri Gesta para la nave). Las pinturas las realizó R. Gaillard-Lala de Montauban en 1948-1949.



Tableau de l'Assomption de la Vierge © Pierre Génis



Statue de sainte Thérèse portant l'estampille de Lisieux, atelier Giscard © Paul Ramirez / Club photo du Pays d'Olmes